

## مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

دکتر علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

یق احمد نظامی علی گڑھ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

۱۹۸۳ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو انگلیں کے اہتمام میں جوین الاقوامی کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو انگلیں نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی پُرودا قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور ۳۲ روپے کے سلسلہ وار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ م مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل تدریجات کے اعتراضات کے بعد تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان

مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

”منہجر“

جلد ۳۳ ۱۳۳۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۸۹ء عدد ۵

## مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

کچھ صدی شیرازی کے بارے میں پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۲۵-۳۲۶

تکلمہ تفسیر سیرت العزیز مولانا محمد بہان الدین سنہلی ۳۳۲-۳۵۶

استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

شیخ رشید رضا مصری کے پروفیسر ڈاکٹر محمد راشد ندوی ۳۵۷-۳۶۳

سیاسی احمد بھی انکار صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محیط الدائرہ پر ایک نظر ڈاکٹر انوار الحسن صاحب ۳۶۵-۳۷۳

صدر شعبہ علوم شرقیہ لکھنؤ یونیورسٹی

## استفسار و جواب

سورہ انعام کی چند آیتوں میں خطاب ضیاء الدین اصلاحی ۳۷۳-۳۸۹

اور ضمیروں کی تعین

## معارف کی ڈاک

۱۔ مکتوب پیرس ڈاکٹر محمد حمید اللہ ۳۹۰-۳۹۱

۲۔ مکتوب مدینہ منورہ ڈاکٹر محمد اہل اصلاحی ۳۹۲

## وفیات

مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی حافظ محمد علی صدیق دریا بادی ندوی ۳۹۳-۳۹۸

مطبوعات جدیدہ ”من“ ۳۹۹-۴۰۰



## شذرات

کے مسلمانوں کو اپنی مظلومی و بربادی اور اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا کایت ہے، وہ عیسائی کے بعد سے اسی کا دکھڑا دور ہے ہیں، لیکن ظاہر ہے۔

سرشود وصال صد سال می توان به تمنّا گریستن

اتھ زیادتیاں ہوئی ہیں اور ہو رہی ہیں، اس کا اعتراف خود انھیں پسند ہے، اور وہ اس کے خلاصہ آواز بھی بلند کرتے رہے ہیں، مگر ان کی آواز مرض و ناتواں شخص میں مدافعت کی قوت نہیں ہوتی، اور موسم کی بے اعتدالی سے بھی اس کا مرض بڑھنے لگتا ہے اور وہ مزید عوارض میں مبتلا ہو جاتا ہے اس کی قوت مدافعت قوی ہوتی ہے اور وہ سرد گرم کو آسانی سے جھیل کر معمولی جھٹکے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا، عیسائی کے بعد مسلمانوں پر اتنی مدافعت جاتی رہی، اور اب معمولی جھٹکا بھی ان کی ناتوانی اور کمزوری ہے کہ وہ اپنے جرم ضعیفی کی مزید سزا بھگت رہے ہیں۔

ت اور پریشانوں کا اصل جبل اللہ کو مضبوطی سے پکڑنے اور اپنے کو میں ہے، مگر جب دیوار کی بنیادیں کھوکھلی ہو چکی ہوں تو اسے اوپر کی لپٹا سمان قوت و استحکام کے بغیر بیرونی حملوں سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں ان کی نظر اپنی ان اصلی کمزوریوں اور کوتاہیوں پر نہیں پڑ رہی ہے جو ان میں ہیں، اور جس نے انھیں بالکل بے دم کر دیا ہے اس کی وجہ سے وہ انھیں دور کرنے سے غافل ہو گئے ہیں اور محض دیوار کی لپٹا پوتی میں لگے ہوئے ہیں، لیکن اسی گھٹا چھا گئی ہے جو کسی طرح ٹالنے کا نام نہیں لیتی۔

مسلمانوں کی قوت و توانائی کا اصل دار و مدار ایمان و عقیدہ کی استقامت، خیالات و نظریات کی چٹنگی، افکار و اعمال کی پاکیزگی اور وقت و محالات کے لحاظ سے دوست فیصلہ اور مناسب راہ عمل کے تعین پر ہے، وہ اپنے مذہب مسلک اپنی بنیادی خصوصیات اور تقیاری روایات کو کھوکھلا کر اپنے وجود کو باقی نہیں رکھ سکتے، ان کے ملک کا آئین چھوٹی اور سکڑ چکا ہے اور وہ اس سے میں قطعاً کوئی مزاحمت نہیں کرتا، دوسرے مذاہب کے لوگ بھی ایسے مسلمان کو بری نگاہ سے دیکھنے کے بجائے عزت و احترام کی نظر دیکھتے ہیں برائی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب خود غرض اور مفاد پسند لوگ مذہب کے انحراف کے پس میں باتیں شامل کر لیتے ہیں جن کو مذہب سے تو کوئی تعلق نہیں ہوتا مگر ان کے نتیجہ میں فرقہ دارانہ جنون بھڑک اٹھتا ہے اور ایک دوسرے کے خلاصہ نفرت و بدگمانی پیدا ہوتی ہے، دراصل جو مسلمان اپنے مذہب کا وفادار نہیں وہ ملک و وطن کا بھی وفادار نہیں ہو سکتا، ترقی پسندی اور سیکولر فرائی کا مظاہرہ کرنے والے نہ اپنے دین کے خیر خواہ ہیں اور نہ ملک کے دوست۔

مسلمان دوسروں کے مقابلہ میں شریعہ زندگی میں نہایت پیچھے ہو گئے ہیں اقتصادی و تعلیمی حیثیت سے وہ اتنے پیچھے ہیں کہ ان کو کوئی عظیم اور بہتر ذہنی و دماغی کارنامہ انجام دینے کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی، تعلیم کے میدان میں وہ دن بدن پیچھے ہوتے جا رہے ہیں حالانکہ کسی قوم کی عظمت و ترقی کا اصل ذریعہ تعلیم ہی ہے اسی سانچہ میں وہ افراد و اہل کر تیار ہوتے ہیں جن کی قوم کو ضرورت ہوتی ہے اس پس ماندگی کو دور کرنے کے لیے بڑی ریاضت و محنت و شدید مشقت و جانفشانی اور غیر معمولی مجاہد و جفاکشی کی ضرورت ہے جس کے مسلمان تو گھر نہیں رہے، بلکہ سستی، کاہلی، تن آسانی اور آرام طلبی کے عادی ہو گئے ہیں وہ وقت کی قدر قیمت بھی محسوس نہیں کرتے ان کا سارا وقت فضول کاموں لالچی مشغلوں اور بے پرواہی میں گزرتا ہے باتیں بنانے سے ان کو حاصل و کسپی ہے، سچی مسلسل اور اور عمل پیہم کو جہاد و تدکاتی کی شمشیر بنانے کے فن سے وہ ناواقف ہو گئے ہیں۔

مسلمانوں کو اپنے مسائل و مشکلات کے حل کے لیے بے عملی، جھوٹ اور تعطل کی زندگی کو



گا، اور اپنے خزانے اور ذمہ داریوں کو کیسوی، انہماک مستعدی، دیانتداری  
ری سے انجام دینا ہوگا اس فاصلہ کو ختم اور دیوار کو ڈھانا ہوگا جو ان کے اور  
کے درمیان حائل ہو گئی ہے، خدمت اور فیض رسانی سے اس غلط فہمی اور  
دھنا ہوگا جو انہماک وطن کے دلوں میں ان کی جانب سے پیدا ہو گئی ہے، بعد  
واجبیت کو قربیگانگت اور محبت و انسیت میں تبدیل کرنا ہوگا، حصول خیر چاہی  
پسندی کے بجائے اصلیت سادگی اور حقیقت پسندی کو اختیار کرنا ہوگا، ذاتی  
مقدم کرنا ہوگا، اجتماعی اور قومی زندگی کی تعمیر و تشکیل کے لیے طویل السیاح منصوبے اور  
س کے جن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے بڑے صبر و استقلال سے کام لینا اور اپنا حق  
لے گا، یہ سارے کام بڑے صبر و آہستگی، دقت و احتیاط سے کرنا ہوں گے، مگر ان کے بغیر نہ مسلمان  
خدمت کر سکتے ہیں اور نہ ملک میں اپنی اچھی اور بہتر جگہ بنا سکتے ہیں اگر  
لی بے رخی کا شکوہ و گلہ کرنے، جذبات کی رودیں بہنے اور عمل سے فائدہ  
نہ بنانے سے نہ ان کے مسائل حل ہو سکتے ہیں اور نہ ملت کے مقدر کا

ہے۔  
۱۸۔ اردو مہینہ المبارک کو اہل تصوف کے پیمانے اور مخلص خدمت گزار  
حب نے داعی اجل کو لبیک کہا، ان کے والد مولوی محمد اویس صاحب  
ندائی معارف میں تھے، جو عرصہ تک اس کے دفتر اور پریس کے انچارج  
داد اویس بھی آخر دم تک دفتری کاموں کو انجام دیتے رہے، انتقال  
تھے وہ بڑے خوش مزاج تھے، دوسروں کا کام کر کے خوش ہوتے،  
سے خواب تھی دیکھنا عافیت تھا، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے، اور متعلقین کو

آمین۔

# مقالہ

## کچھ سہ ماہی فیروز کے بارے میں

پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

(چند سال ہوئے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے ایک سینار میں علی گڑھ کے طور پر پیش کیا  
گیا تھا)

ہندوستان صدیوں تک فارسی کا گوارہ رہا ہے، یہاں کی سہ ماہی میں اس کی  
بڑی آبرو ہوئی، یہیں مختلف تہذیبوں کے زیر سایہ بڑھی، پل اور پروان چڑھی  
اس کے نتیجے میں ہندوستانی فارسی ادب میں بڑی توانائی پیدا ہوئی اور وہ نئے آب و رنگ  
کے ساتھ منصفہ شہود پر آیا، جس کے خاص جوہر، وسعت، جاذبیت اور تنوع تھے اس  
ملک میں فارسی زبان ایک مشترکہ تہذیب کے وجود میں لانے کا موجب بنی، یہاں تک کہ  
بتدریج ہندو تہذیب و علم کی اجارہ داری بھی اس کے حصے میں لا گئی، اس طرح کہ اس  
تہذیب کی تقریباً ساری اہم کتابیں فارسی میں منتقل ہو گئیں، ہندوستانی قصے کہانیوں نے  
بھی فارسی ہمارے پہنا، ان میں فیض کی شہنشاہی "نلی دین" کو غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی،  
امیر خسرو کے کلام خصوصاً ان کی تاریخی شہنشاہیوں پر ہندوستان کی گہری چھاپ ہے اور



تاریخ کے گہرے شعور کے بغیر ان سے استفادہ ممکن نہیں داخلی  
ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، کوئی غیر ملکی اس نفیس شعر

فی مردانہ نیست سوختن بر شمع مردہ کار ہر پروانہ نیست  
خ ہے، اس کا دوسرا رخ اس سے زیادہ دلچسپ فارسی زبان  
وہ ہندوستانی تہذیب کو کافی متاثر کیا، اس لین دین میں

شتر کہ تہذیب وجود میں آئی جس کا نقطہ عروج ایک طرف  
ہے اور دوسری طرف تاج محل جیسی عجوبہ روزگار عمارت کی تکمیل  
شاعر اور ادیب ہیں جنہوں نے ہندی زبان و ادب تہذیب پر وہ ان  
سات انجام دی ہیں، ان میں عبدالرحمن صاحب سندیش واسک  
ملک محمد جاسی صاحب پدماوت، عبدال دہلوی صاحب  
صاحب رتن کلیان، ابراہیم عادل شاہ صاحب نورس، داراشکوہ  
عبدالرحیم خان خانانا، برسخان اور دوسرے شعرا خصوصیت  
ہر ایک کی خدمات اب زر سے لکھے جانے کے مستحق ہیں۔

فارسی زبان و ادب کی ترقی میں جو نمایاں خدمات انجام دی  
موتوع نہیں، البتہ یہ بات بغیر کسی جھجک کے کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان  
بیت دونوں اعتبار سے ایران کے فارسی ادب کے نہ صرف ہم ملہ  
ہو گیا تھا،

فارسی کی خدمت ایک لحاظ سے اور بھی کی ہے اسی ملک کے توسط

سے یہ زبان مشرق بعید میں روشناس ہوئی اور اس زبان کے اثرات اس خطے کے  
ممالک کی زبان و ادب اور دوسرے معاشرتی و تمدنی امور پر بڑی حد تک نمایاں ہیں  
اگرچہ ہندوستان فارسی زبان و تہذیب کا اعلیٰ درجے کا مرکز بن چکا تھا لیکن  
ایران اور دوسرے حصوں سے جہاں فارسی بولی جاتی تھی، اس کے علمی و فنی روابط بہت  
استوار تھے، ان ممالک سے علماء فضلہ، شعرا وغیرہ کا قافلہ ہندوستان آتا اور یہاں  
کی علمی و ادبی فضا کی رونق بڑھاتا، اس طرح اہل ہند ایران وغیرہ کی ادبی و شعری توانا  
سے باخبر رہتے، علی کوئی نے ناصرالدین قبادی کے دربار میں سندھ کی عورت تاریخ کا  
فارسی میں ترجمہ چچ نامہ کے نام سے کیا تو اس کے مقدمے میں انوری کے ایک قصیدے  
کے شعر نقل کیے، انوری کی وفات ۸۵۷ھ بھی بتائی گئی ہے اس لحاظ سے ۹۱۳ھ  
تک (جس تاریخ میں چچ نامہ وجود میں آیا) ۲۶ سال ہوتے ہیں اس قلیل مدت میں  
انوری کے اشعار ہندوستان میں عام ہو جاتے ہیں۔ سراج خراسانی مجیر بیلقانی کی  
وفات ۸۵۷ھ کے چند ہی سال بعد اس کے متعدد قصائد کا جواب لکھا ہے، عمید  
لوہی التمش کے بیٹے ناصرالدین محمود کے زمانے کا شاعر ہے جس کا کلام راقم نے  
جمع کر کے شایع کیا ہے، اپنے ہم عصر ایرانی شاعر کمال اسماعیل کے ایک قصیدے کا  
جواب لکھا ہے،

عمید گفت بخاک جناب تو چو کمال کجائی ای بد و لب آب زندگانی من  
حافظ شیرازی کی حیات میں ہندوستان میں ایک مجموعہ بنام مجموعہ لطائف و سفا

ظائف مرتب ہوا، اس میں حافظ کی ڈیڑھ سو سے زیادہ غزلیں منتخب ہوئیں، یہ حافظ کے  
کلام کا شاید سب سے قدیم مآخذ ہو، ان منتخب غزلوں میں ایک غزل ایسی ہے جو حافظ



و قلمی نسخوں میں شامل نہیں۔ وہ اس طرح شروع ہوتی ہے،  
 ارغوانہ دل دای جان و دل ز لعلت مقصود کرد حاصل  
 ایران کا ستمبر ۱۹۶۶ء میں، اور پھر ماریہ بلقیس نے فکر و نظر میں  
 فوں نے اس کے بارے میں شبہ کا اظہار کیا، لیکن اول  
 معلوم نسخوں میں شامل ہے، دوم اس میں ان کے مدوح  
 نام آیا ہے اور محمود شاہ ۱۰۵۷ھ سے ۱۰۶۷ھ تک شاہ  
 شیراز کا بھی دلی بن بیٹھا تھا، گویا وہ حافظ کا معاصر تھا  
 سو سے زیادہ غزلوں کے ہمراہ آیا ہے، اس سے اتنی بات  
 یوں ان حافظ کا جو نسخہ ملا تھا اس میں یہ غزل شامل تھی۔  
 فی کز ما ہے کہ ہندوستان میں ایرانی فضلا و شعرا کی شہرت

نہان اور ایرانی کے ادبی و تہذیبی روابط برقرار تھے جس کا  
 رفت سے فراہم ہوتا ہے، سعدی شیرازی کی شہرت کا  
 انہماک تک پہنچا، اس کی روشنی سے ہندوستان بھی متاثر  
 سلطان محمد شہید (م ۱۵۵۷ء) اپنی عمر کے اواخر میں ملتان  
 دوست تھا، امیر خسرو اور حسن دہلوی اس کے دربار  
 رہنمادے نے سعدی کو ہندوستان آنے کی دعوت  
 بہر حال وہ اس وقت تو نہیں آئے البتہ ہندوستان  
 پہنچے تھے، اس روایت میں واقعات اتنے مخکوک ہیں کہ

سعدی کا پورا بیان مشتبہ ہو جاتا ہے۔ خیر سعدی ہندوستان آئے ہوں یا نہیں، انکی  
 شاعری کا غلط ہندوستان کے کوئے کوئے میں تھا اور ان کی یہ شہرت ساتویں صدی  
 کے اواخر سے لے کر آج تک بحال قائم ہے، اس کا اندازہ ان امور سے کیا جاسکتا ہے:  
 ۱۔ سعدی کی کتابیں خصوصاً گلستان بوستان ہندوستان کے مکی انصاب میں  
 کئی صدی سے شامل ہوتی چلی آرہی ہیں۔

۲۔ سعدی کے سیکڑوں مقولے و مصرعے ضرب الامثال کے طور پر زبان زد خاص  
 و عام ہیں مثلاً

عاقبت گرگ گزادہ گرگ شود ز می شور سنبل بر نیارد۔ لطف کن لطف کہ بیجا  
 شود حلقہ بگوش۔ آنا نہ غنی تراند محتاج تراند نہ ہر کجا چشہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد  
 آیند راستی موجب رضای خداست آنرا کہ حساب پاکست از محاسبہ چہ پاک دوست  
 آن باشد کہ گیر دست دوست کہ آب حیوان درون تار کی است کہ صبر تلخ است  
 ولیکن بر شیریں دارد و جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ خطای بزرگان اگر فتن خطاست  
 سرمدار کو فتنہ بجز اور استاد بہ ز سرمد بزرگ محقق بود نہ دانشمند چار پائی بر و کتابی چند گریہ  
 مسکین اگر کہ پرداختی تخم کنفشک از جہاں برداشتی وغیرہ وغیرہ

۳۔ سعدی کا کلام ہندوستان میں متعدد بار زیور طبع سے آراستہ ہوا، خصوصاً  
 گلستان اور بوستان تو چار سوں مرتبہ ہندوستان میں چھپی تھیں۔ ایران میں ان کا کلام  
 اتنی کثرت سے طبع نہیں ہوا۔

۴۔ ان کے کلام کی متعدد شرحیں ہندوستان میں لکھی گئیں۔

۵۔ ان کے کلام کے ہزاروں مخطوطے ہندوستان کے کتابخانوں کی ذمیت ہیں۔



کتابچہ اور مطبوعات پر دوسرا کتابچہ شائع ہوا ہے مخطوطات  
میں، ہندوستان میں ان سے کئی گنا زیادہ مخطوطات ہیں۔  
کافی مقالے لکھے جا چکے ہیں اور حالی کی کتاب "حیات  
کی سب سے قدیم کوشش ہے،

بے زیادہ محبوب شاعر ہے، گویا بقول علامہ محمد قزوینی:  
ب و محبوب و مرغوب کل راغب است

اسباب چند در چند ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں  
یعنی، ان کے دنیا بھر کے تجربات کا بچہ ہے،  
میں، گلستان اور بوستان ہیں، ان دونوں میں داستان  
رازی میں بیان ہوئے ہیں، حکایات بذات خود دلچسپ  
اور سرنگار کے قلم سے جب یہ لکھی جائیں تو ان میں بے پناہ

روز شناس تھے، اس پر ان کی نکتہ سنجی اور قدرت بیانی  
گلستان کی ایک بیت ہے:

تو واضح کریں تو وہ زیادہ قابل توجہ ہے، فقیر کی ملاقات  
کی تو واضح قابل توجہ نہیں بالفاظ دیگر اس شخص کی ایمانداری  
بے ایمانی کا موقع ہی نہ ہوا، ایمانداری صحیح معنوں میں  
واقع ہوا اور وہ اس موقع سے دستکش ہو جاتا ہے۔

ایک اور ال ملاحظہ ہو۔

"رازی کہ نہاں خواہی با کس در میان منہ اگر چہ دوست باشد کہ مر آن دوست با  
نیز درستان باشند و بچین مسلسل"

کہنا ہے کہ اگر راز کو راز رکھنا ہو تو دوست سے بھی اخفا بہتر ہے اس لیے کہ اس  
دوست کے بھی دوست ہوں گے اور اس طرح یہ سلسلہ کبھی نہ ختم ہو گا۔ بچین مسلسل جیسے  
فقرے جو ایک طرف ایجاز و اختصار کے اعتبار سے اعجاز ہے تو دوسری طرف سعدی کی  
فطرت شناسی پر گواہ عادل۔

۳۔ سعدی کا طرز سادہ اور تکلف سے دور اہام اور تاریکی سے مبرا ہے، وہ  
ہمیشہ مستقیم راہ اختیار کرتے ہیں اور یہ طرز ان کی فطری سادگی کا نتیجہ ہے اور اس روش  
میں وہ رود کی اور فردوسی سے بہت قریب ہو جاتے ہیں، سعدی کی طرح یہ دونوں سادگی  
اور صنائع کے بجائے جملہ کی ترکیب پر نظر رکھتے ہیں۔ سعدی کے کلام میں توانائی اور  
گیرانی کا راز اس میں ہے کہ وہ تصنع پر سادگی کو ترجیح دیتے ہیں، ان کے یہاں تشبیہ و  
استعارہ کی چاشنی صرف اتنی ہے کہ اس سے ان کی سادگی بیان کو ٹھیس نہ لگے، یہاں  
ایک دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

با گیسوی عروسان چین شانہ کند	بوی نسربین و قنفل بہر در اقطار
ترالہ بر لالہ فرو دامدہ ہنگام سحر	راستہ چون عارض گلگون عرق کر دہ یار
جہان بر آب نہادہ است و آدمی برباد	غلام ہمت آنم کہ دل برو نہ نہاد
دجود عاریتی خانہ ایست براہیل	چراغ عمر نہاد دست بردیکچہ باد

سعدی نے گلستان کے دیباچے میں سبج کا استعمال اس حد تک کیا ہے کہ آج



نہ لگے، تو طے سے تکلف کے باوجود ان کی نشر  
بھی اگر نکال دیا جائے تو لطف بیان جاتا رہتا ہے

تو اس سے چونکہ بری آید مفرح ذات پس در

مستی شکری واجب

کز عہدہ شکرش بدر آید

مشت زمر دین گستر دودایہ ابر بہاندی را فرمود

ورد

ی خوبی ایجاز ہے، وہ طے سے طے مفہوم کو چند لفظوں  
میں پیچیدہ بیانی نہیں پیدا ہوتی، بلکہ یہ ایجاز طرز  
، اسی ایجاز کا نتیجہ ہے کہ ان کے سیکڑوں فقرے  
کا باب ہشتم جو آداب صحبت میں ہے، تمام کا تمام  
چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

نہ عمر از ہر گرد گردن مل، غافل را پر سبزدنیک  
گفت نیک بخت آنکہ خورد و کشت و بد بخت آنکہ

دستی بنایدہ کردند، کی آنکہ اندر دخت و نخورد و دگر

علم از ہر دین پروردن است نہ از ہر دنیا خوردن

ملک از خود مندان جمال گیرد و دین از پر میر کاران کمال یابد، پادشاہان نصیحت

خود مندان از ان محتاج تر اند کہ خود مندان بقرب پادشاہان

ہر سری کہ داری بادوست در میان منہ و اگر چہ دوست نخلص باشد چہ دانی کہ

دقی دشمن گردد و ہر گز ندی کہ توانی دشمن مرساں کہ باشد دقتی دوست گردد

نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست لیکن شنیدن روا کہ بخلاف آن کار کی کہ

عین صواب است

ہر کس کے بسے را بکشد خلق از ہمای او بر ہاند ووی ما از عذاب خدای مشک

آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطا ہوید

دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز

۶۔ سعدی کا کلام سہل ممتنع کی بہترین مثال ہے، یعنی اگرچہ وہ سادہ ہوتا ہے لیکن

اس میں ایسی طرنگی اور پرکاری ہوتی ہے کہ اس کی تقلید ناممکن ہو جاتی ہے، گلستان

بوستان، غزلیات کے علاوہ ان کے بعض قصائد تک میں یہ وصف درجہ کمال

تک پہنچا ہوا ہے۔

۷۔ سعدی کے کلام کی دلاویزی کے منجملہ اور اسباب کے ایک سبب یہ ہے

ان کے نزدیک صرف انسان کی سرگزشت نکتہ آموز نہیں، بلکہ حیوان اور بے جان

چیزوں میں درس عبرت موجود ہے، وہ کبھی انسانوں کی زبان سے، کبھی جانوروں کی

اور کبھی بے جان چیزوں کے واسطے سے حقیقت کی پردہ کشائی کرتے اور اعلیٰ درجے

کا درس اخلاق دیتے ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں:



نخل شد چو پنهانی دریا بدید  
گراو هست حقا که من نیستم  
صدف در کنارش بجان پرورید  
که شد نامور لولوی شاهوار  
درستی کوفت تا هست شد  
نہد شاخ پر میوه سر بر زمین  
اپنے کو حقیر سمجھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صدف نے اسکی  
ہوا، فروتنی اور تواضع کا نتیجہ نہایت شاندار ہوا ہے  
دلخ ہی تو جھکتی ہے، آخری مصرعے کی روانی قابلِ داد  
یا ہے،

یہ سعدی نے جو درس عبرت لکھا اور ہم تک  
یعت کا پتہ چلتا ہے، یہ اشعار ایک طرف تو اعلیٰ  
دوسری طرف اپنی سادگی اور پرکاری کی وجہ سے

شنیدم کہ پروانہ با شمع گفت  
ترا گر یہ دسوز باری چراست  
برفت انگین یا شیرین من  
چو فریادم آتش ببری رود  
زوی دویدش برخار زرد

کرای مدعی عشق کار تو نیست  
تو بگریزی از پیش یک شعلہ  
گلستان کی مظلوم حکایت جو تاثیر صحبت سے متعلق ہے اور سی کی زبان سے  
سنائی گئی ہے، کسی پر تاثیر ہے:

گل خوشبوی در محاسن روزی  
بدو گفت کہ مخکی یا عبیری  
بگفتا من گل ناچیز بودم  
جہاں منشین در من اثر کرد  
نما از دست محبوبی بدستم  
کہ از بوی دل آویز تو مستم  
بسیک صدق با گل نشستم  
وگر نہ من ہماں خالم کہ ہستم

۱۔ سعدی کا کلام اپنے موضوع اور اپنے طرز نگارش دونوں کے اعتبار سے  
اپنے دور کے خلاف ایک ردِ عمل کی صورت میں سامنے آیا، مداحی بھٹی کا رنگ غنیا  
کر چکی تھی، مبالغہ تبلیغ سے بڑھ کر اغراق کی انتہا تک پہنچ چکا تھا، طعیر فارسی جیسی قصیدہ  
گوئی کافی شہرت رکھتی ہے، اس نے قزل ارسلان کی تعریف میں جتنا غلو کیا ہے وہ اظہر  
من الشمس ہے، کہتا ہے

نہ کرسی فلک نہ اندیشہ سیرابی  
سعدی جیسا آذانش کس کیلے یہ بیان ناقابلِ برداشت تھا چنانچہ جوں بخت سچا  
ابو بکر بن سعد کو خطاب کر کے کہتا ہے،  
برآۃ تکلف مرو سعدیا  
اگر صدق داری بیار و بیا

۲۔ یہ سلغری خاندان کا چھٹا حکمران تھا جو ۶۵۵ھ میں تخت نشین اور اسی سال جوان عمر میں  
پیمانہ مرگ نوش کیا۔



تو حق گوی و خسرو حقایق شنو  
نہی زیر پائے تزلزل ارسلان  
بگوروی اخلاص بر خاک نہ

کہ اینست سرچاد کا راستان

مجاہد بھی کہ اپنے کو منزل شناس اور مدد و مدد  
نہو تھی، اسی کا تقاضا تھا کہ وہ تکبر کی ممانعت اور فرو  
صفت اور حق شنوی سلطان کی صفت کا بیان جس  
شیدہ نہیں، یہ اشعار سادگی اور سہل متغ کی بہترین مثال ہیں  
۶۵ تا ۶۸ کو تواضع کا درس دیتا ہے اور انداز بیان

ہنمندانہ تواضع سرش بر زمین

گداگر تواضع کند خوی دوست

وز اندیشہ بر دل عبارت مباد

پریشان کند خاطر عالی

ز ملک پر آگندگی و و باد

پیدا کر کے شعر گو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے، فطرت کا  
مند مرتبہ کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ بلندی کے اعتبار  
لیکن خاک لوی کا یہ عالم ہے کہ زمین سے اس کا سر  
سعدی جیسے شاعر کا حصہ ہے، دوسری ہیئت ضرب المثل

چوتھے شعر میں بادشاہ اور رعیت کے درجے کا تعین کرتا ہے، آخر میں بادشاہ  
کا اطمینان خاطر ملک کی معیاری کا سبب ہوتا ہے،

۹۔ سعدی ایسے عالم کے خواہاں ہیں جس کی بنیاد عدل و داد گستری، نگہداشت  
خلق، ان کے ساتھ حسن سلوک و غیرہ اخلاق حسنہ پر ہو، وہ ایسے حکمران کو پسند کرتے  
ہیں جو خدمت خلق کو اپنا مقصود اور رعیت کی حفاظت کو اپنا مطلوب قرار دیتا ہے  
اس سلسلے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کہ خاطر نگہدار درویش باش

نیاید بنزدیک وانا پسند

رعیت چو بنخند و سلطان درخت

مکن تا توانی دل خویش ریش

کسی زیں میاں گوی دولت بود

کہ در بند آسایش غفلت بود

آج سے تقریباً، سہل قبل سعدی نے سب سے زیادہ اہمیت رعیت کو دی ہے  
وہ جڑا ہیں، اور جڑ سے درخت مضبوط ہوتا ہے، عوام پر ظلم حکومت کی بیخ کنی کے مترادف  
ہے اس سے بہتر حکومت کا کیا اصول ہو سکتا ہے، اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ سعدی کے  
یہاں دور جدید کے سیاسی سماجی اور اخلاقی مسائل کا حل موجود ہے، اسی طرح کے  
خیال سعدی کی بالغ نظری کی دلیل ہیں اور موجودہ دور میں ان کے کلام کی غفلت اور مطالعے  
کی ضرورت کا ثبوت پیش کرتے ہیں، وہ ظالم حکمرانوں کو خدا کا باغی قرار دیتے ہیں،  
اور دنیا اور آخرت دونوں کی رسوائی کی مثال بتاتے ہیں، ظالم فرمانروا کی دعا اس وقت  
تک قبول نہیں ہو سکتی جب تک وہ مظلوموں کی حمایت نہ کرے، سعدی بوستان میں



نہیں اعظم کو ایک قصیدہ میں اس طرح خطاب کرتے ہیں۔

دورمند اسیران محتاج در حیا ہ بند

ستن پس از شیخ صالح دعا خواستن

ان سعدی کی حق گوئی اور بے باکی کی بہترین مثال ہیں تو دور

رتے ہیں کہ حرمیں ان ملکی صفات سے دور ہوتا ہے وہ سلسلے

دیتے ہیں اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کے لیے ابھارتے

رسخن چوتینغت بدست است فحی کبن

نہ رشوت ستانی و نہ عشوہ وہ

طبع گیسل و ہرچہ خواہی بگوی

اس طرح کے درس سے پُر ہے، ان کے قصیدے بھی

ہیں ان میں جو اخلاقی درس دیا گیا ہے اس سے سعدی کی

بھی کابخوبی ثبوت فراہم ہوتا ہے، مدد و مح کی مدد میں

کے بجائے اس کو سود مند نصائح دیتے ہیں، وہ مدد و مح

ل سے مطلق مرعوب نہیں ہوتے اور اس کی سب سے بڑی

لچ نہیں، اس لیے جو کچھ لکھتے ہیں تو برہانے مصالح ملک

جے کے معلم اخلاق کے ساتھ ساتھ مصالح قوم و ملت تھے،

ت کے رمز شناس تھے اس لیے ان کے کلام میں بے پناہ

بس بگردید و بگرد در دوزگار

ایک وقتی لطفہ بودی در شکم

ہچنین تا مرد نام آور شدی

انچہ دیدی برقرار خود نماسند

دیروز و داین شخص و شکل نازین

اینمیر بچست چون می بگذرد

نام نیکو گر بماند ز آدمی

سعدیا چندا نکہ می دانی بگو

ہر کر اخوف و طمع در کار نیست

دل بد نیا در نہ بند و ہوشیار

وقت دیگر لعل بودی شیر خوار

فارس میدان و مرد کارزار

و انچہ بینی ہم نماسند برقرار

خاک خوار گشت و خاکش غبار

تخت و بخت و امر نمی و گیر و داد

ہرگز دماند سسری ز زنجار

حق نشاید گفتن الا آشکار

از ختاباکش نباشد فتنار

۱۰۔ سعدی کے یہاں بشر دوستی کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں، وہ انسانوں

میں قوم، مذہب و نسل کی بنیاد پر کسی تفریق کے قائل نہیں، بلکہ آدمیوں پر شفقت و

مروت کے ساتھ جانوروں کے ساتھ وہی برتاؤ کرنا انسانیت کی دلیل بتاتے ہیں۔

حب ذیل اشعار میں واضح کیا گیا ہے کہ جب خدا اس شخص کے گناہ معاف کر دیتا ہے

جو کسی پیارے کئے کو راہ میں پانی پلا دیتا ہے تو انسان کے ساتھ اس کا سلوک

کیوں مصالح جملے گا۔

برون از رفق در حیاتش نیافت

چو جل اندران بست دستار خویش

سگ ناتوان را دی آب داد

یکی در بیابانی سگی تشنہ با خست

کلمہ دلور و آن پسندیدہ کیش

بخیر مت میان بست و بازو کشا



اس شعر کو پڑھیے،

عبادت بجز خدمتِ خلق نیست تسبیح و سجادہ و دلق نیست

بوستان کی وہ حکایت آبِ زر سے کھنے کے قابل ہے اقصیٰ روم میں  
ایک بڑی پاکیزہ طبیعت کے زائد رہتے تھے، سعدی کہتے ہیں کہ میں چند سیاحوں کے ساتھ  
ان کی ملاقات کی غرض سے پہنچا، انھوں نے نہایت عزت و احترام کا برتاؤ کیا، ایک  
کے ہاتھ اور آنکھ کا بوسہ لیا اور بڑی دلجوئی سے ہماری حالت دریافت کی لیکن کھانے کو  
نہ پوچھا، رات ہو گئی، وہ ساری رات تسبیح و تہلیل میں مصروف رہے، مطلقاً نہ سوئے اور  
ہم لوگ بھی بھوک سے نہ سو سکے۔ صبح ہوئی، پھر وہی زبانی تعظیم و تکریم شروع کی،  
ہم میں سے ایک خوش طبع اور شوخ تھا، ان بزرگ کے عمل کو دیکھ کر کہا:

مرابوسہ گفتا بہ تعجیف وہ کہ درویش را تو شہ از بوسہ  
تعظیم کی خاطر ہمارا جو تانا نہ چھوئے، روٹی دیجئے چاہے جو تانا سر پر رکھ دیجئے،  
ایشان میں کامیابی ہے، عابد شب زندہ دار کا دل مردہ ہے، بزرگی خیرات اور  
روٹی دینے میں ہے، یہی وہ بات خالی ڈھول ہے، قیامت میں وہی بہشت کا مستحق  
ہوگا جس نے بے بنیاد دعویٰ چھڑ کر حقیقت کی تلاش کی۔

سعدی کا کلام انہی ذریعہ اصولوں سے بھرا پڑا ہے۔

۱۱۔ سعدی غزل کے بادشاہ تھے، ان کی غزلیں جذبہ کی گرمی، فطرت نگاری  
سادگی و صفائی، طراوت و جدت وغیرہ خصوصیات سے متصف ہیں، غزل عموماً  
طہائج کو زیادہ مرغوب ہوتی ہے اور سعدی کی غزلیں جو اعلیٰ درجے کی خوبیوں کی  
حامل ہیں، نہایت مقبول ہوئیں،

(باقی)

کہ داوڑ گناہان از دغور کرد

وفا پیشہ گیر و کرم پیشہ کن

کجا گم شود خیر بانیک مرد

سی نہان کے کھانا نہ کھاتے ایک روز ایک شخص ان کا

س نکلا تو اس کو کھانا نہ کھلایا، خدا نے اس عمل پر

نیامد مہمان سرای خلیل

کہ گہراست پیری تہ تودہ حال

کہ منکر بود پیش پا کان پلید

بہبت ملامت کناں کا می خلیل

ترانفرت آمد اندو یکزمان

تو واپس چرائی بری دست جود

خکیل کے خواہاں تھے جس میں سارے انسان جسم کے

دیں ایک دوسرے کے شریک:

کہ در آفرینش زیک جو ہرند

دگر عضو ہاراند اند قسار

نشاہد کہ نامت نہند آدمی

میں خلق خدا کی خدمت کی سب سے زیادہ اہمیت تھی

کو مقدم رکھتے تھے، سعدی کے عہد پر نظر رکھیے اور



## تفسیر فتح العزیز

بھلی استاد دارالعلوم ندوۃ العلماء — لکھنؤ

بے شمار علماء و فقہاء نیز اصحاب درس و افتاء اور  
ہندوستان کی پوری علمی تاریخ میں شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ  
واحفاد کو جو امتیاز حاصل ہوا ہیزان کے ذریعہ جتنا او  
خصہ میں نہ آسکا، حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کا پورا  
است کا سچ محقق مصداق ہے لیکن ان میں موصوف  
عبد العزیز (م ۱۲۳۹ھ) قدس سرہ العزیز کی حیثیت  
ی ہے، نہ صرف اس لیے کہ اسی چراغ سے خانوادہ  
میں بلکہ اسی سراج میں سے پورے ہندوستان میں  
نور ہوا، شاید اسی بنا پر انہیں "سراج اللہ" کا لقب  
تمام علوم متداولہ میں مہارت نامہ اور کامل دستگاہ  
مذکورہ سے لے کر ریاضی و علم ہیئت تک پھیلا ہوا تھا،  
امتیاز حاصل تھا کہ قدیم علماء میں بھی ان کے ہم پلہ چندی

گذرے ہوں گے، معاصرین یا بعد کے علماء میں ان کی نظیر ملنا ہی مشکل ہے،  
تفسیر فتح العزیز | لیکن یہ تقدیری بات ہے کہ ان دونوں موضوع پر شاہ صاحب کا تحریری  
ذخیرہ بہت کم ملتا ہے، تفسیر کی صرف تین جلدیں ملتی ہیں (جن میں سورہ بقرہ کی تفسیر پر  
مشتمل پہلی جلد نامتواں اور دوسری و تیسری جلد سورۃ الملک سے لے کر تا آخر قرآن مجید  
ہے، اس تفسیر کے بارے میں، ہندوستان کے ممتاز عالم اور علماء کے تذکروں کا مجموعہ  
ذوق اور ان پر وسیع نظر رکھنے والے محقق مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مظلہ لکھتے ہیں:

"تفسیر قرآن مکی جو فتح العزیز" جسے آپ نے (شاہ عبد العزیزؒ نے) شدت مرض

اور ضعف کی حالت میں اظہار کیا تھا، یہ کئی جلدوں میں تھی، جس کا بڑا حصہ ۱۲۵۵ھ

کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا اور صرف شروع اور اخیر کی دو جلدیں بچ گئیں۔"

۱۔ ہنگامہ میں بڑا حصہ ضائع ہو جانے کا ایک قرینہ یہ ہے کہ پہلی جلد کا جو مطلوبہ شکل میں ملتا ہے اختتام  
ایک نامتواں قصہ بلکہ نامتواں جملہ پر ہوتا ہے اور وہ اس طرح ہے: "در ترمذی .... و دیگر کتب  
معتبرہ حدیث اذا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم آمدہ کہ حق تعالیٰ حضرت یحییٰ پیغمبر را با پنج چیز حکم فرمودہ  
بود کہ خود ہم بدان عمل نمایند و بنی اسرائیل را نیز بفراہم نمایند تا موافق آن عمل کنند حضرت یحییٰ علیہ السلام  
بنابر ترمذی بنی اسرائیل و انطاہا را احکام توقف فرمودند حضرت عیسیٰ علیہ السلام را وحی شد کہ بھضرت یحییٰ  
بگویند کہ حق تعالیٰ شما را اسی پر تفسیر فتح العزیز کی پہلی جلد ختم ہو جاتی ہے اس قصہ کا بقیہ حصہ تفسیر فتح العزیز  
کے مکملہ میں دوسرے نمبر کے قصہ کے تحت اس طرح ہے: "و خدا ی تعالیٰ شما را امر کردہ بود کہ پنج چیز کہ  
خود عمل نمایند و ہم بنی اسرائیل فرمائید پس یا خود برسانید یا من با شما اگر نعم یحییٰ گفت اندیشہ ناکم  
مبادا بر من سبقت کنی و من بسبب درنگی کہ واقع شد بنبر من .... (کرم خوردہ) فردوم یا بندانی  
دیگر سخت تر مبتلا کردم پس بلا مہلت صلی علیہ السلام مردم طاعت المقدس جمع نمود و چون



دوسری جگہ موصوف یہ لکھتے ہیں:

کادوسرا علی واصلاحی کاد نامہ تفسیر فتح العزیز کی شکل

وزستان التفاسیر کا نام بھی دیا گیا ہے، پو شاہ صاحب

مقل تصنیف ہے، خود شاہ صاحب کی تصریح کے مطابق

بقرہ، پھر سورۃ المائد سے آخر قرآن تک ہے لیکن سورہ بقرہ

بیاں معلوم نہیں ہو سکے۔ صرف ربع پارہ دوم کے قریب

واخیر لکھ کر تک طبع ہو سکی۔ کتاب تین جلدوں

تھیں سے لیکر پارہ دوم کے ربع کے قریب تک، دوسری جلد

پارہ دوم سے لے کر سورۃ المائد تک ہے، تیسری جلد

پارہ تیسرا سے شروع ہو کر آخر قرآن تک ہے

اصلی رنگ تو منقول تفسیروں والا ہے، لیکن جگہ جگہ ان کی

بھی نمایاں نظر آتی ہیں جن کی وجہ سے اسے ایک ایسا

بلکہ قبل وبعد کی بھی بہت سی تفسیروں کو نہیں حاصل ہو سکا

اگر تفسیر مکمل ہو گئی ہوتی یا مکمل محفوظ رہ جاتی تو دوسری تفسیر

فاطر آمد نہ ہو جاتا بلکہ مستند کی گفت کہ خدای عزوجل امر

نارائزہ امور ساختہ اس کے بعد ان پنج کلمہ (پانچ احکام) کی تشریح

(۲) نماز (۳) روزہ (۴) صدقہ (۵) ہر حال میں خدا کو یاد رکھنا،

ص ۳۵۳ مطبوعہ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام کھنڈ پہلا

سے بڑی حد تک بے نیاز کر دیتی، اس کے نامکمل رہ جانے یا بڑے حصہ کے ضایع ہوجانے

کی وجہ سے جو خلا محسوس ہوتا ہے بعد میں کہ اسے پر کرنے کی متعدد کوششیں کی گئی ہیں

مگر ہمارے سامنے ایک ہی کوشش وہ بھی نامکمل اسکی ہے، جو شاہ عبدالعزیز صاحب کی

کے ایک شاگرد، مولانا حیدر علی فیض آبادی (د ۱۲۹۹ھ) نے کی،

صاحب مکملہ فتح العزیز | مولانا حیدر علی موصوف کا تذکرہ ہندوستان کے رجال علم و فکر کی

کا مختصر حال مشہور تاریخ "نثر بہتہ الخواطر" میں اس طرح ملتا ہے:

حیدر علی بن محمد حسن بن محمد حیدر علی بن محمد حسن بن محمد ذاکر بن عبدالغفار

دہلوی پھر فیض آبادی نے پھر فیض آباد کے

شیعہ علماء سے پڑھا اس کے بعد دہلی جا کر

شیخ رفیع الدین سے، اور شیخ عبدالعزیز

کے پاس بے عرصہ تک ٹھہر کر بڑا فیض اٹھا

یہاں تک کہ وہ بہت سے علوم میں ماہر

بن گئے پھر کھنڈ آئے اس کے بعد بھوپال

پھر حیدر آباد چلے گئے وہاں نوابین

قاضی بنا دیا اس کے ساتھ وہ تصنیف

وتالیف میں بھی لگے رہے ۱۲۹۹ھ میں

وفات ہوئی۔

..... ثم إلى حیدر آباد فو کلا

نواب مختار الملک الحداد المتصفا

..... مع استغفاله بالتصنیف







مقام کی عبارت ملاحظہ ہو

رسیدہ و بنایت شرف و بزرگی فائز گردیدہ اند آندا

ند

۱۹x۳۰ (حوض کا سائز ۲۳x۱۲x۶)

ش سنٹی میٹر (C.M.) میں دی گئی ہے،

ت بخط فارسی سیاہ روشنائی سے، ہر صفحہ پر تین لائن کا

نمائے اور ایک سیاہ سے،

کا آغاز مشق کی ہی طرح ہے مگر اختتام یہ ہے

بعض (بخط نسخ، سرخ روشنائی سے)

ذکر یافت بزرگی و دویم و فضیلت نہادیم جیہ از

بعض (بخط نسخ، سرخ روشنائی) و حج دیگر ہم (آیات

تفسیر بخط فارسی،

۱۴x۱۵ (حوض کا سائز ۲۳x۱۲x۶) ہر صفحہ میں ۹ اور

۱۵ دو سرخ اور ایک سیاہ،

خط فارسی عمدہ، کاغذ باوامی، دبیر اچھی حالت میں

حاشیہ پر لکھا ہے "تکملہ تفسیر فتح العزیز پارہ سیم قول

(س)

فتح العزیز کی پہلی جلد کا اختتام ناقص جلد پر ہوا ہے،

تفسیر میں فضائل روزہ کی رعایت کے ضمن میں حضرت

یچلے سے تعلق ایک حدیث نبوی بیان کرتے ہوئے یہ روایت اصل تفسیر میں ذکر کی گئی ہے:

"حضرت عیسیٰ علیہ السلام را وحی شد کہ بخصوت یحییٰ بنکویز کہ حق تعالیٰ شمارا"

بس میں فتح العزیز کی پہلی جلد (مطبوعہ) ختم ہو جاتی

ہے۔ تکملہ میں یہ واقعہ دوسرے نمبر کی روایت میں ذکر کیا گیا ہے۔ اس

سے پہلے تکملہ جہاں سے شروع ہوتا ہے اس میں ایک اور حدیث نبوی کے حوالہ سے حضرت

ابوموسیٰ اشعریؓ کا واقعہ ذکر کیا گیا ہے جو اصل تفسیر فتح العزیز میں، مذکورہ بالا ناقص

واقعہ سے پہلے مذکور ہے، لیکن اس تکرار کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی، مزید یہ کہ تکملہ

میں سب سے پہلے جو واقعہ حضرت ابوموسیٰ کی روایت سے مذکور ہے وہ شروع سے

ناقص معلوم ہوتا ہے، اس کا کچھ ابتدائی حصہ یقیناً رہ گیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں

لے اکی پوری تفصیل پہلی حاشیہ میں لکھی ہے، تکرار کی ایک ممکنہ وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ صاحب تکملہ کو تفسیر فتح العزیز کا کدو نہ

ملا ہو جس میں وہ پہلا واقعہ ہی ناقص مذکور ہوا کے بعد پھر دوسری جلد کا مسودہ شروع ہو جائے

تکملہ میں اس واقعہ کا آخری حصہ اصل کے مقابلہ میں کچھ زیادہ تفصیل کے ساتھ ملتا ہے، اس کے آخر

میں یہ بھی ہے کہ ایسا شدید گری میں بھی جبکہ لوگ اپنی زندگیوں سے عاجز ہوئے، حضرت یحییٰ علیہ السلام

روزہ رکھتے تھے۔ اصل تفسیر جلد اول میں یہ واقعہ اس طرح ملتا ہے: "آں حضرت صلعم ابو موسیٰ را برائے کار"

فرستادہ بودند ابو موسیٰ درین دریا در جہاز سوار بود و شب تاریک ناگاہ ابو موسیٰ و یاران او صدائے آواز سنا

شنیدند کہ میگوید باشید تا شمارا از حکم خدا خبر دہم و از عہدہ تعالیٰ کہ بر خود لازم فرمودہ است آگاہ کنیم ابو موسیٰ

برخواست و گفت اے عزیز باد مواخ و زد و شراع کشی را بردار و دستہ ایم و مدعی دریا چہ قسم توقف کنیم و راجع

توقف چیست ہر چہ میخوای بگو کہ ما بجان و دلی شنویم صدائے کہ حق تعالیٰ بر ذات پاک خود چنین لازم

فرمودہ است کہ ہر کہ خود را برای رضای او روز گرم تشنہ دار اور تشنگی روز قیامت امان دہد۔



نشر سے لیے گئے ہیں کیونکہ اس میں بھی یہ دونوں اسی

۳۸ پر نہیں ہے،

الرسائل فصلنا بعضهم على بعض ۱۰۰۰ الخ پر ہوتا  
ورسل کہ با وج کمال رسیدہ ۱۰۰۰ الخ پر ہوتا ہے تہ تکملہ  
(۳۸) کے بارے میں بعض معلومات :-

فاز:

بعضہم بخط نسخ، سرخ روشنائی سے مآں پیغبر  
بزرگی دادیم بخط فارسی، سیاہ روشنائی سے ہے

جد اکثر (خط فارسی، سیاہ روشنائی) :-

{ ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں

حوض کا سائز = ۱۲ × ۲۲) پہلے صفحہ کے بائیں طرف

یادہ ملک الرسل از مولوی حیدر علی صاحب :-

۱۰۰ (حوض کا سائز = ۱۲ × ۲۲) ۳۸ کے شروع میں

مدار المہام) ہر کا اوپر کا حصہ کٹ گیا،

کرم خوردہ، آیات سرخ روشنائی سے اور حدیث

کی اکثر کتابوں کے نام بطور حوالہ۔ بھی سرخ روشنائی سے دونوں نسخے (۳۸، ۳۹)  
تقریباً یکساں ہیں البتہ ۳۸ کا خط کچھ اور بہتر ہے، اگرچہ دونوں کے خط فارسی۔ ایچ  
ہیں، دونوں میں سرخ روشنائی بھی جگہ جگہ آیات و عنوانات اور حوالوں کے لیے استعمال  
ہوئی ہے، لیکن ۳۸ میں ۳۸ کے مقابلہ میں سرخ روشنائی کا استعمال کچھ زیادہ ہے تہ تکملہ کی  
تیسری جلد کتب خانہ کا خاص ۱۷ و ۱۸ ہے،

۱۸ تیسری جلد کا آغاز:

”لن تنالوا البر (خط نسخ، سرخ روشنائی سے) ہرگز نہ پائے گم کوئی یا نہ رسید بہشت را  
(فارسی خط سیاہ روشنائی سے)

تیسری جلد ۱۸ کا اختتام:

”وان اللہ کان غفورا رَحِیماً واللہ اعلم (خط فارسی) شروع صفحہ پر (محمد جمال الدین)

تیسری جلد ۱۸ کا اختتام

”وان اللہ کان غفورا رَحِیماً واللہ اعلم وعلیہ السلام

تمت تمت (خط فارسی)

۱۷ کے کل اوراق = ۳۲۰ (دبیز کاغذ) سائز = ۱۸ × ۳۰ (حوض کا

سائز = ۱۲ × ۲۲ کے کل اوراق = ۳۰۹ (باریک کاغذ) ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں۔

دیگر خصوصیات | ۱۷ جگہ جگہ سے کاغذ پھٹ گیا ہے اور بڑبڑیٹا کر جوڑا گیا ہے،

کرم خوردہ بھی ہے بعض جگہ سے حروف بھی کٹ گئے ہیں،

۱۸ کہیں کہیں پور نصف کے بعد جگہ جگہ کناروں پر کھیرا کھینچنے کے نشانات

ہیں مگر اصل مکتوب حصہ محفوظ ہے ۱۸ کے شروع میں نہیں ہے،



خط ایک جیسے ہیں

پورے پچاس ورق نہیں ہیں، حالانکہ اوراق پر مسلسل  
نظر سے دیکھنے پر مکمل معلوم ہوتی ہے، یہ نسخہ نسبتاً  
نئی جلد (کتب خانہ کا خاص نمبر ۱۸ و ۱۹)

نسخہ اکامام مملکت ایمانکم (بخط نسخ، صرف ۱۹  
نمایاں سیاہ سے) و حرام کردہ شد بر شمشو ہر داران از  
مناہل نکرودہ (بخط فارسی سیاہ روشنائی سے)،  
ختمام،

ت غیر خود را ہم نمی پسندد چہ جانی شکایت ذات خود

دا و اوراق = ۳۲۲، ہر صفحہ میں = ۱۷/۱۸ سطریں۔ سائزہ  
(۱) پہلے صفحہ کے حاشیہ پر (نیل روشنائی سے) لکھا ہے:

نسخہ (۱) لکھا ہے: "تم الجزوالخامس"

ط و درجہ کی دہارت، درمیان میں متفرق جگہ پر مختلف قسموں  
نی بخط نسخ (سیاہ روشنائی سے)، تفسیر بخط فارسی۔

خوردہ و شکستہ، بٹری پیپر سے جوڑا گیا،

ہر صفحہ پر باڈر، سرخ لائن ڈبل اور ایک سیاہ لائن (کل تین لائنیں) سے بنایا گیا ہے،  
۱۹ (چوتھی جلد) کا سائزہ = ۱۸x۳۱ (حوض کا سائزہ ۲۳x۱۳۲۶) ہر صفحہ میں ۱۹/۲۰ سطر  
کل اوراق = ۲۸۸، پہلے صفحہ کی پیشانی پر محمد جمال الدینی (۱۳۶۸) پینسل سے اسی صفحہ کے  
بالائی کنارہ پر لکھا ہے: "تکملہ فتح العزیز" سیاہ روشنائی سے حاشیہ پر لکھا ہے: "تفسیر علوم قرآن"

قرآنی آیات کی کتابت بخط نسخ عمدہ جلی (سرخ روشنائی سے) تفسیر بخط فارسی سیاہ  
روشنائی سے) خطاد وسط درجہ کا، عمدگی میں، درمیان میں بعض عنوانات بھی سرخ روشنائی  
سے ہمیدہ کیں کہیں سے کرم خوردہ، پہلا صفحہ پانچ جگہ سے کرم خوردہ اور اس کا اثر تین جگہ کا  
کئی ورق تک پڑا، پوری جلد میں کاغذ کیسے اچھا، چکناء، اوسط درجہ کی دہارت، ہر صفحہ پر  
باڈر ڈبل سرخ لائن اور ایک سیاہ لائن کا۔ چوتھی جلد کا اختتام ناقص ہوا ہے کہ جلد

بھی پورا نہیں ہو سکا، تمام جلدوں میں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ۔ ایک ہی طرز خط کی پیروی  
کی گئی ہے، چنانچہ تقریباً ہر جگہ "گ" کو "ک" کی شکل میں (ایک ہی لائن سے) لکھا گیا ہے اور  
اکثر جگہ یا ب معروف (ی) ہی کی صورت میں با بے مجہول دیے، بھی لکھی گئی ہے، یہ عجیب  
بات ہے کہ تکملہ کی ان جلدوں میں سے کسی ایک پر بھی نہ تو کاتب (ناسخ) کا نام ملتا ہے  
نہ سنہ و تاریخ کتابت کا ذکر نہ شروع میں مقدمہ ہے نہ آخر میں ایسی کوئی تفصیل جس  
تکملہ کے محرک یا سنہ و زمانہ کے بارے میں کچھ معلومات فراہم ہو سکتیں حتیٰ کہ میں کہیں  
صاحب تکملہ کا نام بھی نہیں آیا، جس سے ان کے بارے میں داخلی شہادت ملتی ہیں موزوں کے  
بیان پر اعتماد کرتے ہوئے یقین کیا گیا ہے،

"تکملہ پر بحیثیت مجموعی ایک نظر" یہ تکملہ، اصل تفسیر فتح العزیز سے منقولی رنگ۔ احادیث  
و دعایات نیز قصص و حکایات کی کثرت میں تو بالکل مشابہ ہے، بلکہ بعض جگہ کثرت روایات



ت میں اصل سے کچھ بڑھ گیا ہے، لیکن شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ  
 اور عبقریت کی جو شان اصل تفسیر میں جگہ جگہ نمایاں نظر  
 آتی ہے، اس سے لا حاصل ہوگی، پھر بھی بڑی حد تک اصل کی کچھ خصوصیات  
 نے کوشش کی ہے خاص طور سے فرق باطلہ کی تردید قرآن مجید  
 تراویحات کی جوابدہی، قرآن مجید کی آیتوں پر بظاہر وارد ہونے  
 والے قسم کے اشکالات کا حل آیات کے بارے میں مفسرین  
 کی صورت میں کسی قول کو بدلنا لٹریچر اور مختلف المعانی لفظ  
 تیار کرنے کے وجوہ و اسباب جیسے امور سے خاطر خواہ بحث  
 غلط نہ ہوگا کہ یہ تکرار خامی حد تک اصل کا رنگ لیے ہے جو تفسیر  
 آیات ہے اس میں تکرار نگار نے بہت سے نقول بھی یکجا کر دیے  
 کا عمدہ ماخذ بن گیا ہے، لیکن مقدمین کی اکثر تصانیف اور  
 طرح یہ بھی اجمالی حوالوں کا ہی مواد فراہم کرتا ہے جس سے  
 ماخذ کی نشاندہی ہوتی ہے، موصوف اور عمل کا تعین نہیں  
 تلاش اور صحیح موقع کے تعین کے طالب کو مزید محنت کرنا ناگزیر ہے  
 بھی زبان فارسی ہے جو بڑی سہل سلیس اور شیرین ہے کہ ہوتی  
 سکتا ہے، علاوہ ازیں طبع صاف اور جلی ہے، جس کو کمزور  
 نہ سکتا ہے آئی فیغ تفسیر جو گونا گوں خصوصیات کی جامع ہے  
 کا نامہ نہیں ہے مگر افسوس کہ ابھی تک یہ طبع نہیں ہوئی ہے  
 نہیں ملکر لوگوں کو تو اس کے وجود ہی کا علم نہیں ہے۔

تکرار کے کچھ نمونے | تکرار سے یہاں مختصر طور پر چند نمونے پیش کیے جا رہے ہیں، تاکہ قاری  
 خود بخود اہستہ اس کی قدر و قیمت اور بعض خصوصیات کا اندازہ کر سکیں،  
 (۱) تکرار پہلی جلد کتب خانہ کا مکتبہ سورہ بقرہ آیت "وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ" کی تفسیر  
 کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

"تقدیر آیت کہ تمہیں بڑا سہرا ہے موافق فہم اکثر مفسرین آیت کہ اگر دایند  
 نصیحت صوم یا اختیار کنید و مختلف نور زید چون ما قبلش دلالت برین جزا دارد،  
 لفظ آخر توبہ را سا قضا فرمودہ اند و بعضی گفتہ اند کہ مراد از علم، خوف است،  
 چنانچہ فرمودہ اند انما بخشى الله من عباده العلماء پس گویا چنین فرمودند کہ اگر شما  
 خوف خدا کنید مشقت و تکلیف روزہ خود برداشتیں بہتر خواهد بود بر اے شما

و حاجت بفرمودہ نخواہد نمود" (دورق ۳ ب)

(۲) تکرار دوسری جلد - کتب خانہ کا مکتبہ - سورہ آل عمران آیت "يُوقِي الْحِكْمَةَ مِنَ الْغِيَاءِ"  
 ..... الحکمہ کے تحت نہ کر رہے:

"مراد لفظ حکمت علم است یا فعل صواب و مروی است از مقاتل لفظ حکمت کہ  
 قرآنی مجید واقع شد بچار معنی تفسیر کردہ اند کہ موعظ و نصیحتاے قرآنی .... دوم  
 آنکہ حکمت بمعنی فہم و علم است .... معنی سوم آنکہ مراد از ازاں نبوت و پیغمبری است  
 .... چہارم قرآن مجید است کہ حکمت از ازاں تعبیر میرود بسبب آنکہ عجائب

اسرار در ازاں ودیعت نمادہ اند" (دورق ۱۰ الف)

۱۔ تکرار نگار نے پہلے معنی کیلئے "ما انزل علیکم من الکتاب والحکمۃ" کے لئے "وَلَقَدْ آتَيْنَا الْفِرْعَوْنَ  
 الْحِکْمَةَ اَلَا تَتَذَكَّرُ" کے لئے "فَقَدْ آتَيْنَا اِلٰه اِبْرٰهیمَ الْکِتٰبَ وَالْحِکْمَةَ" اور چوتھے کیلئے "اَدْعٰ اِلٰی سَبیلِ رَبِّکَ  
 بِالْحِکْمَةِ" کو بطور شاہد پیش کیا ہے،



ذکار سورۃ النساء کی آیت "ولو لا فضل الله علیکم  
 نعمہ ان یضلوکم" کی تفسیر میں رقم طراز ہیں:  
 وہی شود کہ ظاہر این آیت نفی می کند موجود شدن  
 آنجناب .... جوابش آنکہ ضرور نیست کہ  
 شد بلکہ این کلام تواند بود کہ مقدم باشد بر  
 رد و مقول باشد بر طریق قسم، و جواب "لو لا فضل  
 الله علیکم" لقد همت طائفة منهم ان یضلوکم  
 حجة لاضلوکم" (ورق ۲۲۲ الف)

## فین کی نئی کتاب

بین عبد الرحمن مرحوم کی ہندوستان سے محبت و  
 ری جلد چھپ کر تیار ہو گئی ہے جو تمام تر  
 ماں رواؤں کے دور سے متعلق ہے اس میں  
 دستان سے محبت و شفقت کے جذبات اور  
 تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے،

قیمت :-

## شیخ رشید رضا مصری کے

## سیاسی اور مذہبی افکار

پر

پروفیسر کٹر محمد راشد ندوی صاحب مدظلہ العالی

(۲)

رشید رضا کا اصلاحی کاوش

اس کی اہمیت

۱۹۰۵ء کے بعد اصلاحی کاموں کی تمام ذمہ داریاں رشید رضا کے  
 سر چکیں۔ جہاں انہیں کئی محاذوں پر تنہا مقابلہ کرنا تھا۔ طلبہ سوار

ہو مسلمانوں کی ہر مذہبی، تعلیمی اور سماجی اصلاح و ترقی کی راہ میں حائل تھے۔ دوسرے مغربی نظریات

و فلسفوں کے اثرات جو آہستہ آہستہ مختلف دھاروں سے عرب ممالک میں آرہے تھے مثلاً شام

کے علاقہ میں غیر ملکی مدارس، یونیورسٹیاں، نیشنل میٹروپولیٹن (national) کے ذریعہ

مصر میں نئے تعلیم یافتہ طبقہ کے اس گروہ کے ذریعہ جس کی کچھ تعلیم مصر میں ہوئی تھی لیکن اعلیٰ تعلیم

کے مواقع اسے یورپ میں ملے، مصر میں اس وقت تک اعلیٰ تعلیم کا مرکز صرف آذربائیجان اور یہ طبقہ

ازہر کی تعلیم و تربیت کو نہ تو پسند کرتا تھا اور نہ انہیں ان کے طریقہ تدریس میں شخصی حق تھی اس لیے

اسے جب اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع یورپ کے مختلف ملکوں میں ملے تو اس نے مذہب

سماج اور تعلیم کے بارے میں مغربی نظریات کو بغیر ختم کیے ہوئے قبول کر لیا اور انہی کی نشر



اصلاح کا واحد ذریعہ تصور کیا۔ اس سے دو طرح کے  
 باعقائد کو بگڑی ہوئی شکل میں قبول کیے ہوئے تھے،  
 اس کا قصد یہ تصادم کا ہونا ضروری تھا اور وہ سزاوارتہ  
 و نہیں اپنے آباء و اجداد کی ملی کاوشوں کی خبر نہیں تھی،  
 کے انکار کے حال میں آجاتا۔ اور اسلام کی صحیح تعلیمات  
 تفسیر و تاویل کو قبول کر لیتا جس میں اسلامی فکر اور  
 روش فلسفہ اور طریقہ معیشت کا رفرما ہوتا۔ سب سے تمیز  
 سری شاکر و جنس اپنے استاد کی شاگردی پر ناز و غرور تھا  
 چلنے کے بجائے ترقی پسندی کی تیز چوڑا کے دھارے میں  
 کرنے علوم کی ضرورت ہر سماج کے لیے آتی ہی ہے،  
 تی ہے اور اگر عوام میں دینی و دنیاوی علوم کی تفریق کا  
 شل ہو جائے گا اور پوری سوسائٹی کی بنیادیں ڈٹے  
 ہنی غلامی کا اس طرح شکار ہو جائے گا کہ اسے کبھی بھی  
 کے انجام دینے کے بعد زندگی کی تمام ضروریات  
 گا۔ اس طرح رشید رضا نے تقریباً پچاس سال تک

ذہنی انکار اور محققانہ مشن اس کا ناقصہ میں  
 کے انتقال کے بعد ۱۹۳۵ء تک مسلمانوں کی سیاسی  
 سے ۱۹۳۵ء تک پوری عرب دنیا بے ناز

مرحلوں سے گزری۔ بلکہ اسی دور میں مصر کی غلامی کے بعد استقامت تمام عرب ممالک  
 کے بعد یگرے غیر ملکی سامراج کے چنگل میں آتے گئے۔ ان حالات میں جو بھی سیاسی تحریکیں  
 تھیں یقیناً وہ اخلاص پر مبنی تھیں۔ مصر میں حزب الوطنی جس کی رہنمائی مصطفیٰ کامل کر رہے تھے  
 اور جو اپنی غیر مملوئی شخصیت کی بنا پر مصری عوام کے محبوب لیڈر بن گئے تھے۔ اس کے بعد  
 ایک معتدل تحریک جس کی پالیسی حالات سے مصالحت کی تھی، اس کی قیادت یحییٰ سید کر رہے  
 تھے، پھر انگریزوں کی ہمارے سیاست سے عوام کو بیدار ہوتی جا رہی تھی یہ بیداری بعد میں  
 حزب الوفد کے نام سے رہنا ہوئی جس کی قیادت سعد زغلول کر رہے تھے، ادھر شام، لبنان  
 اور عراق میں دولت عثمانیہ کے خلاف عوام کے جذبات مشتعل ہو رہے تھے جن کو عرب  
 قوم پرور رہنما اور آگے بڑھا رہے تھے اس طرح مصر کے عوام میں ایک سیاسی کیفیت پیدا  
 ہوئی۔ اس وقت مہدیان میں تنہا رشید رضا اور انکا جملہ المناور روشنی کا مینارہ بن کر عوام کی  
 صحیح ذہنی تربیت اور قیادت کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

رشید رضا کے غلام | رشید رضا کا خیال تھا کہ جہاں تک اسلام کے دو عقائد جو قرآن و حدیث  
 کی روشنی میں بڑی حد تک متعین ہو چکے ہیں وہاں پر علماء سلف کا تقریباً اتفاق بھی ہو چکا ہے،  
 ان مسائل کو اس زمانہ میں پھیلنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ان عقائد میں مسئلہ توحید،  
 مسئلہ نبوت، قرآن کا لغوی کتاب ہونا، حدیث کی اہمیت، نبی کریم صلا اللہ علیہ وسلم کی سیرت،  
 صحابہ کرام کا قول و فعل، یہ ہر زمانہ میں لوگوں کے لیے کافی ہے لیکن اس کے علاوہ وہ مسائل  
 جو انسانی تہذیب و تمدن کی ترقی اور حالات کی تبدیلی سے پیدا ہوتے رہے ہیں اور جو تے  
 رہیں گے، ان کے بارے میں مسلمانوں کی وہ جماعت جسے اللہ تعالیٰ نے علم صحیح اور عقل سلیم  
 عطا فرمائی ہے وہ قرآن و حدیث کی روشنی میں مسلمانوں کی رہنمائی کرتے رہیں۔ اس طرح



کے ساتھ بیسویں صدی میں یہ بات کہی کہ اجتہاد کا دور ختم  
 کا دور ختم ہندو نے کیا یہ مطلب ہے کہ امت مسلمہ کی  
 لب ہو گئی پر یہ ان کا کہنا تھا کہ مسلمانوں کی ذہنی و  
 روہ کی تہ ہے جب تک کہ وہ دنیا اور دین کے تمام  
 کہ کسی دین بھی اسلامی سوسائٹی کو دو گروہوں میں  
 دین کا جو اور دوسرے گروہ طوائف دنیا کا ایک کی  
 اور دوسرے کی علوم دنیاوی میں۔ بلکہ علوم دینی  
 ہر زمانہ میں سماج کے ہر فرد کے لیے ضروری ہے  
 مالک ان تمام تحریکوں کی مدد کر رہے تھے اور کبھی کبھی  
 بہر سجدت یہ تحریکیں جس تیزی سے انہیں ان کا  
 اہمیت کو نا آسان نہیں تھا کیونکہ دونوں ایک دوسرے  
 تھے۔ رشید رضا بھی دولت عثمانیہ کی زیادتیوں اٹھ  
 سے تالوں پریشان تھے لیکن جب ان کے خلاف  
 تو ان کو آئے اسے خطرات کا بھی احساس ہوا  
 کے خلاف تو لکھا لیکن عرب قوم پروروں کو گوراء  
 عربوں کے باہمی اختلافات کا پہلا اثر سرزمین حجاز  
 بغاوت کی بعد ترکی فوجوں کو اس علاقہ سے نکلنے  
 بھی آہستہ آہستہ عرب عوام ترکی حکومت سے بچا  
 ان کو اندازہ نہیں تھا کہ جن لوگوں کی شہ پراخوں نے

یہ کامیابی حاصل کی ہے وہی لوگ دوسری طرف ان کی قبر تیار کر رہے ہیں۔ اس لیے ترکوں سے  
 آبادی کی خوشی ان کی ساری تھی۔ کیونکہ انہی اوقات میں فرانس و برطانیہ پر ی خاتوشی اور خونیہ  
 سے ان کی قسمت کا فیصلہ کر رہے تھے۔ چنانچہ انگریزوں کو عراق، فلسطین اور امارات عربیہ  
 میں ملا اور شام کا پورا علاقہ فرانس کو مل گیا۔ اس طرح انگریزوں کی وہ سیاست جو مصر سے  
 لے کر ہندوستان تک تھی اس میں وہ کامیاب ہو گئے۔ دوسرے فرانس کی نظر ہمیشہ شام کے  
 ساحلی علاقوں پر تھی، اس نے خوشی خوشی اس علاقہ کو اپنے اثر میں لے لیا۔ اور بیسویں صدی  
 کی تیسری دہائی کے خاتمہ تک نجد و حجاز کے علاوہ تمام عرب ممالک غیر ملکی سامراج  
 کے نظام بن گئے۔

اسی زمانہ میں مغربی طاقتوں نے دولت عثمانیہ پر چار حانہ کارروائیاں شروع کیں  
 اور ان کے علاقوں پر قبضہ کرنا شروع کیا، اتفاق سے مصطفیٰ کمال نے فوج کی قیادت اپنے  
 ہاتھ میں لے کر ترکی بولنے والے علاقوں کو غیر ملکی سامراج سے بچالیا۔ لیکن خلافت کے خاتمہ  
 کا اعلان کر کے سکولر (غیر دینی) حکومت کا اعلان کر دیا۔ یہ اعلان دنیا کے اسلام کے لیے  
 بڑا خطرناک ثابت ہوا۔ عربوں میں اس وقت دور حجاز تھے۔ ایک رجحان مصطفیٰ کمال کی  
 کارروائیوں سے پوری طرح متفق تھا بلکہ انہیں سراہ رہا تھا، محض جو ترقی پسند طبقہ  
 تھا اس نے مصطفیٰ کمال کی اس کارروائی کو ترکوں کا اندونی مسئلہ تصور کیا اور نئے اعلان  
 کے تحت جو بھی سیاسی ڈھانچہ وہاں کے لیے مرتب ہوتا اس کا غیر مقدم کرتا۔ اس وقت  
 رشید رضا جو کل تک دولت عثمانیہ کے خلاف لکھ رہے تھے اب وہ خلافت کے پوری طرح  
 حامی بن گئے اور مصطفیٰ کمال کے اعلان کو غیر عقلانہ قرار دینے لگے بلکہ اس اعلان کو انھوں  
 نے اسلام کے منافی بھی تصور کیا اس سلسلہ میں انھوں نے مقالات کا ایک سلسلہ شروع کیا



نظمی کے عنوان سے خطر عام پر آیا۔ جس میں انھوں نے  
 کیا اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ ایسی حکومت کا جو مخصوص ہے  
 سپاہی کی جارہی ہو اور خلافت اسلامیہ کی رمز و علامت  
 ملاوران کے چند ہمنوا اٹھائے ہوئے تھے جس کی بارگشت  
 کے نام سے وجود میں آئی جس سے یہاں کا ہر پڑھا لکھا

سند رہنا اور ادب سے بالکل متفق نہیں تھے جو غیر ملکی  
 رہے تھے اور اس طرح وہ ترقی پسند مفکرین کے  
 ملکی تعلیم و تربیت اور نظام و قانون کو من و عن قبول  
 کا خیال تھا کہ کسی بھی طاقت میں جہاں کے حرم کا ایک  
 اور تاریخ ہو جان کے آباء و اجداد کے کارنامے تاریخ  
 نظر انداز کر کے کسی دیکھ بھلے یا قوم کے تعلیمی اور سیاسی  
 پر کاربن کرنے کے بجائے ہلاکت کے گڑھے میں  
 کوئی قوم اپنے کو اپنے شاندار ماضی سے الگ کر کے  
 کو اپنے لئے تو وہ ضروی اعتبار سے بالکل ختم ہو جائے گی  
 نیک کے نقشہ پر تو یقیناً رہتا ہے لیکن سیاست کی ...  
 ہوتا۔ چنانچہ اس خطرہ کا نشانہ ہی اپنے مقرر رسالہ  
 مصر میں وہ انگریزوں کے مستحب رہے اور وہ  
 سازشیں کرنے رہے۔ اسی طرح جب فرانس نے

شام پر قبضہ کر لیا جو ان کا وطن عزیز تھا تو لب وہ دولت خانہ کے بجائے فرانسیسی  
 سامراج کے خلاف آزادی کے مجاہدین کے ساتھ ساتھ لڑتے رہے۔ بشکیب ارسلان  
 لکھتے ہیں کہ رشید رضا جن عقائد و اصول کے حامل تھے اس کو وہ زندگی بھر نبھاتے رہے  
 اور غیر ملکی سیاست کے خلاف زندگی بھر جہاد کرتے رہے اور انھوں نے کبھی صلح نہیں کی بلکہ  
 ان کو ہر طرح کی لالچ دلائی گئی لیکن اس مرد مجاہد نے فقر کی زندگی کو اس پر ترجیح دیا اور کبھی بھی  
 دین و وطن کا سودا نہیں کیا۔

شیخ رشید رضا اس منزل میں اپنے استاد شیخ محمد عبدہ سے کچھ مختلف ہو جاتے ہیں  
 شیخ محمد عبدہ نے جلاوطنی کے بعد مصر واپس آنے پر انگریزوں کے سلسلہ میں نرم رویہ اپنا  
 لیا تھا۔ لیکن رشید رضا نے مربی اول جمال الدین المغانی کی سیاست کو دوسری دہائی  
 کے بعد زیادہ مناسب سمجھا۔ کیونکہ سامراجی طاقتوں نے دنیا کے عرب اور دنیا کے اسلام  
 کے عوام پر جو مظالم ڈھائے اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی تاریخ، ان کے مذہب، ان کی  
 زبان کے خلاف سازشوں کا جو سلسلہ جاری رکھا اس کو کوئی بھی انسان جس کے دل میں اپنے  
 مذہب کی محبت اور اپنی قوم سے لگاؤ ہے، گوارہ نہیں کر سکتا۔ ۱۹۰۵ء سے لے کر ۱۹۳۸ء  
 تک کا یہ زمانہ عرب کی تاریخ کا سب سے نازک ترین زمانہ تھا۔ اس عرصہ میں جو بھی رہنما  
 اور مصطفیٰ پیدا ہوئے ان کی ساری طاقتیں اور توانائیاں غیر ملکی سامراج کے خلاف لڑنے  
 ہوئے ختم ہوئیں اور اگر ان کے ملک میں آزادی ہوتی تو شاید اس عرصہ میں کوئی سفید  
 اور تعمیری کام کر پاتے۔ مصطفیٰ کامل جیسا کہ میں سعد زغلولی جیسا کہ بر محمد عبدہ جیسا کہ  
 رشید رضا جیسا کہ میں۔ ان سب کی طاقتیں اور توجہات انسانی مسائل کو سلجھانے اور غیر ملکی  
 سامراج کی سازش کا رد وایوں کا مقابلہ کرنے میں صرف ہوئیں ان لوگوں کی زندگی سے



## محیط الدائرہ پر ایک نظر

۱۰

ڈاکٹر انوار الحسن صاحب صدر شعبہ علوم شرقیہ کھنؤ یونیورسٹی

پیش نظر کتاب علم عروض پر عربی زبان میں لکھی گئی ہے جو انگریز مشرق VEDY KE

کی تصنیف بنیاداً فصل مصنف نے زبان موضوع کے اعتبار سے سادہ اور آسان استعمال کی اور علم عروض کے وسیع و وسیع فنون کو مختصر جامع اور پُر وقار طریقہ پر پیش کیا ہے جس سے پہلے علم عروض کی تعریف سے بحث کی گئی ہے اور بتایا ہے کہ عروض وہ علم ہے جس میں انداز شعر اور اس کے تصرفات سے بحث کی جاتی ہے۔

اس ضمن میں علم عروض کی وجہ تسمیہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور بتایا ہے کہ اس سلسلہ میں ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ وہ علم ہے جس پر کسی شئی کو پیش کیا جاتا ہے اس کا نام ”عروض“ رکھا گیا۔

مصنف نے دوسرے گروہ کا خیال یہ ظاہر کیا ہے کہ چونکہ علم عروض کا بانی خلیل بن احمد کہ میں اس علم کے وضع کرنے پر مائل ہوا اور وہ اس کی تکمیل ہوئی۔ اس لیے برکت کے خیال سے ”عروض“ نام رکھا جو مکہ کا بھی ایک قدیم نام ہے۔

اس بحث کے بعد مصنف نے ”شعر“ کی تعریف بیان کی ہے اور کہا ہے کہ شعر وہ کلام ہے جس میں وزن اور قافیہ کو قصد اور ارادہ سے پیش کیا جائے۔ یعنی وہ کلام

تاریخ قوم تب ضرور ہوتی ہے لیکن بیسویں صدی سے یکسر غروم رہے۔ کچھ گروہ سکون ماحیطناہ ہیں و فکر کے جوہر سے علم ادب کی تاریخ ملامت نظر آتا ہے، بہر صورت رشید رضا تقریباً نصف دور علمی قیادت کرتے رہے اور جنہاں کا ذہن حاصل تھا شکبہ اسلاف ایک جگہ لکھتے ہیں: ہاموں کا موازنہ جب خود سے کرتا ہوں تو مجھے سب سے زیادہ ہیں، البتہ شیخ رشید رضا پر پاش سال کے عرصہ میں جو کچھ لکھا اور کہا، کیت ناموں پر بھاری رہے۔

ہوں نے اس زمانہ کے جو بھی اہم موفیقات تھے نئی سے کئے واقف، حال سے کتا با خبر اور رور خور کرتے تھے۔ یہی ایک بڑے افسانہ کی بنی

## نئی پر ایک نظر

ان کے علمی و تحقیقی کارناموں اور ان کے ان کی تمام تصنیفات کا اجمالی ذکر ہے، بہت مشاثر تھے اور ان کو نندہ کے اجلاس بارہ الدین عبدالرحمن مرحوم قصبہ دہلی کے۔



داخل نہیں تو وہ شعر کی تعریف سے خارج ہے  
پوری اترتی ہیں لیکن شعر نہیں کہی جاسکتی ہیں

سَنَقَمُوا مِمَّا حُبُّونَ

مختلف اجزاء سے مرکب ہوتا ہے جنہیں تفاعل  
اصل سے مل کر بنتا ہے۔ اگر کچھ مرکب ہوں تو

مرح کے ہوتے ہیں: ایک سبب "خفیف" جس  
ن ساکن آتا ہے جیسے: هَلْ - فِیْ - وغیرہ  
دو متحرک حروف ساتھ آتے ہیں جیسے:

تی ہیں۔ ایک "وتمفروق" یعنی دو متحرک حروف  
ل جیسے: کَیْفَ - حَیْثُ - لَیْسَ وغیرہ  
میں دو متحرک حروف کے بعد ایک حرف  
آدہ وغیرہ۔

ہیں: فاصلہ صغریٰ اور فاصلہ کبریٰ۔ فاصلہ صغریٰ  
ن ساکن آتا ہے جیسے: خَرَبْتُ اور فاصلہ  
حرف ساکن آتا ہے جیسے: خَرَبْتُ بَکُمْ۔

ایک جگہ مثال دیکھنا ہو تو فقرہ ذیل میں دیکھیے

جس میں سبب خفیف سبب ثقیل، وتمدفروق، وتمد مجموع، فاصلہ صغریٰ اور فاصلہ  
کبریٰ کی ساری اقسام آجاتی ہیں:

كَمَا سَأَلَ عَلَى خَلْمِهِ جَبَلٌ سَمَكَةً

جَبَلٌ اور سَمَكَةً میں تنوین کو ایک حرف مان لیجئے اس لیے کہ آواز "نُون" کی  
آتی ہے اور وہی ساکن ہے۔

دانش علم عروض کا کہنا ہے کہ ہر جز شعر کے لیے ضروری ہے کہ اس میں اوتاؤ  
اسباب اور فواصل ہوں۔ وہ اجزاء جن میں وتمد پہلے آتا ہے اجزاء اصلی کہلاتے ہیں  
اور جن میں وتمد پہلے نہ آئے اجزاء فروعی کہلاتے ہیں۔

اجزاء اصلی چار ہوتے ہیں: فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلَتُنْ، فَاعِلَاتُنْ  
اجزاء فروعیہ کی بھی چار قسمیں ہیں: فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ اور  
مَفَاعِلُنْ۔ انھیں اجزاء کی ترتیب بدلنے سے باقی اجزاء مرتب ہوتے ہیں۔ اجزاء  
الکاف، المثلہ، افاعیل اور تفاعیل ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔ ان کے حروف  
کو حروف تقطیع کہا جاتا ہے۔ تقطیع کرتے وقت حروف ملفوظہ کا لحاظ رکھا جاتا ہے  
غیر ملفوظ تقطیع میں سادہ ہو جاتے ہیں۔

یہ بات پہلے بتائی جا چکی ہے کہ "بیت" اجزاء سے مرکب ہوتی ہے اور یہ پانچ  
رکنی یا سات رکنی ہوتے ہیں۔ جن سے تین بحرین نکلتی ہیں۔

بحر طویل۔ بحر جدید۔ بحر بسیط۔

اگر اجزاء منفرد ہوں تو اس سے گیارہ بحرین نکلتی ہیں جن کی تفصیل درج

ذیل ہے:



مضارع - مقتضب بحث

غارب اور بحر متدارک پیدا ہوتی ہیں۔

ی حصوں یا مصرعوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ پہلے حصہ یا مصرع

کہتے ہیں۔ صدر کا آخری حصہ عروضی اور بحر کا آخری حصہ

فا کے درمیان ہوا سے "حشر" کہتے ہیں۔ اگر کسی بیت کے سار

بیت تام کہلاتی ہے۔ اگر کسی سبب کے دونوں کنارے

بیت کو "مجزوع" کہیں گے اور اگر ایک کنارہ حذف کیا

جائے گی۔ اگر تہائی حذف ہو تو "نحوک" کے نام سے جانی

شعر یعنی گھر قرار دیا ہے کیونکہ اس میں دونوں مصرعے دو

بیت شعر اسباب کے بغیر نہیں بن سکتا جیسے کسی خیمہ کو

ری ہوتی ہیں۔ اوتاد ان رسیوں کو روکنے کا کام کرتے

رابطہ پیدا کرتے ہیں۔

پنے اصلی اجزاء کے اعتبار سے پانچ دائروں میں منقسم ہوتے

لیے پڑا کہ اس کے اجزاء میں اختلاف ہے۔ کچھ بحروں کے

ہوتے ہیں۔ اس دائرہ سے نکلنے والی بحریں جو عام طور پر

بحرین - فاعلین - مفاعیلین

- فاعلاتن - فاعلن

بحر بسیط - متفعّلن - فاعلن - متفعّلن - فاعلن

اس دائرہ سے دو غیر متعلّ بحریں نکلتی ہیں جن کو دو درجہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔

بحر متطیل - مفاعیلین - فاعلن - مفاعیلین - فاعلن

بحر ممتد - فاعلن - فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن

دوسرا دائرہ "مؤلفہ" اس کے اجزاء میں اسلاف ہوتا ہے یعنی یکسانیت ملتی ہے اور اس کے سب اجزاء ہر

ہوتے ہیں۔ اس سے تین بحریں نکلتی ہیں ایک غیر متعلّ ہے اور دو متعلّ۔

متعلّ بحروں کے نام اس طرح ہیں:

بحر وافر - مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن

بحر کامل - متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن

غیر متعلّ بحر کو بھی بعد کے شعراء نے استعمال کیا ہے اور اس کا نام بحر مشوخر ہے فاعلاتن

فاعلاتنک - فاعلاتنک

تیسرا دائرہ "مختلّہ" اس دائرہ کے سارے اجزاء دائرہ مختلفہ سے ماخوذ ہیں۔ اس سے

تین بحریں نکلتی ہیں اور یہ تینوں متعلّ ہیں:

بحر ہزج - مفاعیلین - مفاعیلین - مفاعیلین

بحر جز - متفعّلن - متفعّلن - متفعّلن

بحر رمل - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

چوتھا دائرہ "مشتبہ" اس کا یہ نام اس لیے رکھا گیا ہے کہ اس کی بحروں میں اشتباہ پایا

جاتا ہے۔ اس دائرہ سے درج ذیل نو بحریں نکلتی ہیں جو میں سے چھ متعلّ اور تین

غیر متعلّ ہیں:

بحر سریع - متفعّلن - متفعّلن - فاعلاتن

بحر منسرح - متفعّلن - فاعلاتن - متفعّلن



ن۔ متفعّلین۔ فاعلاتن

ن۔ فاعلاتن۔ مفاعیلین

لا تن۔ متفعّلین۔ متفعّلین

فاعلاتن۔ فاعلاتن۔

لیوں ہے :

فاعلاتن۔ متفعّلین

ن۔ مفاعیلین۔ مفاعیلین۔ فاعلاتن

فاعلاتن۔ مفاعیلین۔ مفاعیلین

ن احمد کے نزدیک اس دائرہ سے ایک متفعّل بجز متعارف

فعلوں ہے۔ لیکن بعض عروضیوں نے اس دائرہ سے

تدارک۔ فاعلن۔ فاعلن۔ فاعلن۔ فاعلن۔

یت پر لائق ہوتے ہیں دو طرح کے ہوتے ہیں: ایک

تے ہیں وہ زحاف کہلاتے ہیں۔ دوسری قسم کے تفسیرات

تے ہیں وہ علت کہلاتے ہیں۔

کے بیان کے موجب زحاف وہ تفسیر جو سبب کے

تھوں نے اس کی دو قسمیں قرار دی ہیں زحاف منفرد۔

اٹھ ظاہر کی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے :

رے حرف ساکن کا حذف کرنا جیسے مُسْتَفْعِلُنَّ کی "س"

۲۔ الوقص۔ یعنی دوسرے حرف متحرک کو حذف کرنا جیسے مُتَفَاعِلُنَّ کی "ت"

۳۔ الاضمار۔ یعنی دوسرے حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے مُتَفَاعِلُنَّ کی "ت"

۴۔ الطنی۔ یعنی چوتھے حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے مُسْتَفْعِلُنَّ کی "ن"

۵۔ النقص۔ یعنی پانچویں حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے فَعُولُنَّ کا "ن"

۶۔ العقل۔ یعنی پانچویں حرف متحرک کو حذف کرنا جیسے مَنَاعِلَتُنَّ کا "ل"

۷۔ الحصب۔ یعنی پانچویں حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَنَاعِلَتُنَّ کا "ل"

۸۔ الکف۔ یعنی ساتویں حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے فَاعِلَاتُتْ کا "ن"

د زحاف مزدوج کی چار قسمیں بتائی گئی ہیں :

۱۔ الخیل۔ یعنی کسی رکن میں "خین" اور "طی" کا اجتماع ہونا جیسے مُسْتَفْعِلُنَّ

کی "س" کو حذف کرنا اور "ت" کو حذف کرنا۔

۲۔ الخزل۔ یعنی کسی رکن میں "اضمار" اور "طنی" جمع کیے جائیں جیسے متفاعلین کی

"ت" کو ساکن کرنا اور "الف" کو حذف کرنا

۳۔ الشکل۔ یعنی "خین" اور "کف" کا اجتماع ہونا جیسے متفعّلین کے "س" کو اور

"نون" کو حذف کرنا۔

۴۔ "النقص" یعنی کسی رکن میں "عصب" اور "کف" کا یکجا کرنا جیسے مُفَاعِلَتُنَّ

کے "ل" اور "نون" کو حذف کرنا۔

"علت" یعنی تغیر کی وہ قسم جو اودام اور اسباب میں مشترک ہوتی ہے یہ

کبھی کسی حرف کی زیادتی اور کسی کی کمی سے واقع ہوتی ہے۔ اگر زیادتی سے

علت واقع ہو تو اس کی تین شکلیں ہوتی ہیں :



مجموع کے آخری جزو میں کسی سبب خفیف کا اضافہ  
علائقہ کر دیا جائے۔

ع کے آخری جزو میں حرف ساکن کا اضافہ کیا جائے  
رنا۔

خفیف کے آخر میں ایک حرف ساکن کا اضافہ کر دیا  
یا جائے۔

کے مطابق اگر علت کسی رکن کی کی وجہ سے واقع ہو تو  
یا:

ر کے سبب خفیف کو ہٹا یا جائے جیسے مفاصلین

سبب خفیف کو گرا کر اس کے ماقبل حرف متحرک کو ساکن  
ذوق کر دیا جائے اور "ل" ساکن کیا جائے۔ سہولت کے  
بانتا ہے۔

کے آخری و تد مجموع کو حذف کرنا اور اس کے ماقبل حرف  
کا "ن" گرا کر "ل" ساکن کیا جائے۔

تن کے کسی ایک متحرک و تد کو حذف کرنا۔

سے علین گرا دیا جائے۔

للات گرا دی جائے۔

سے آخری و تد مفروق کو حذف کر دیا جائے۔

۸۔ الوقت۔ مفعولات کے آخری و تد مفروق کو ساکن کرنا۔

۹۔ البشر۔ فاعلاتن سے تن حذف کریں، الف گرائیں اور "ل" کو ساکن کریں۔

کتاب کا آخری حصہ عیوب و محاسن توانی سے مشفق ہے۔ قافیہ کے بارے  
میں صاحب محیط الدائرہ بتاتے ہیں کہ یہ وہ حرف ہے جو کسی شعر کے آخر میں استعمال  
ہو اور آواز کی مماثلت پائی جائے۔ ضروری ہے کہ تمام حرکات قافیہ کا اضافہ  
ہوتا رہے اور ہر بیت میں وہی اعراب لائے جائیں جو بیت اول میں ہیں۔ حروف  
قافیہ کے سلسلے میں حروف روی کی شہرت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔ اس سے صراحت  
وہ حرف ہے جس پر قصیدہ کی بنیاد رکھی جائے۔

## سلسلہ سیرۃ النبیؐ

دارالاصناف کا یہ مقدس سلسلہ سات جلدوں پر مشتمل ہے، الحان میں پہلی اور دوسری جلد،

سید صاحب کے بکثرت اضافات کے ساتھ جو قوسین کے اندر ہیں، مولانا شبلی کے قلم سے ہے۔ تیسری جلد، مولانا

جلد تک تمام سید صاحب کے قلم سے ہے، ساتویں جلد ان کے چند متفرق مضامین کا مجموعہ ہے جو سابقہ جلد

پاکستان جنرل ضیاء الملتی کو بہت پسند آئی تھی اس پر ایک لاکھ کا انعام دیا تھا، پورے سٹ کا

اپنے پاس رکھنا مرکزی حکومت کے ہر شعبہ کے ملازمین کے لیے ضروری قرار دیا تھا۔

حصہ اول قیمت ۲۳۔ حصہ دوم قیمت ۱۔ ۳۳۔ حصہ سوم قیمت ۱۔ ۵۸۔ حصہ چہارم ۱

قیمت ۱۔ ۵۸۔ حصہ پنجم قیمت ۱۔ ۲۸۔ حصہ ششم قیمت ۱۔ ۵۸۔ حصہ ہفتم

قیمت ۱۔ ۲۳۔



## انعام کی چند آیتوں

میں  
میسروں کی تعیین

میں کرنا چاہتے سورہ انعام کی بعض آیتوں کے متعلق  
ہے، لکھتے ہیں

۶۸ اور آیت ۶۸ (وَإِذْ أَسْرَأْنِيكَ اللَّهُ يَوْمَ)

مِنْ شَيْءٍ تَوَمَّا مِنْ حِجَابٍ عَلَيْهِمْ مِّنْ  
مُّنْ تَوَمَّا مِنْ حِجَابٍ عَلَيْهِمْ مِّنْ شَيْءٍ (۶۹) میں

دین کے کیا اصول بیان ہوئے ہیں؟

تاکہ دریافت طلب امور آسانی سے سمجھ

اور ان لوگوں کو اپنے سے دور  
نہ کیجو جو صبح و شام اپنے خداوند کو

يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ  
مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا  
مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ  
فَتَنْظُرُونَ فَتَكُونُ مِنَ  
الظَّالِمِينَ (انعام: ۵۲)

۲۔ وَإِذْ أَسْرَأْنِيكَ اللَّهُ يَوْمَ  
يَخْضَوْنَ فِي أَبْنَاءِ قَاهِرٍ مِّنْ  
عَنْهُمْ حَقًّا يَخْضَوْنَ فِي حَقِّ  
غَيْرِهِمْ قَامًا يُنْسِيكَ الشَّيْطَانُ  
فَلَا تَقْعُدَنَّ بَعْدَ الذِّكْرِ  
مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

(انعام: ۶۸)

وَمَا عَلَى الَّذِينَ يَتَّقُونَ  
مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ  
وَلَكِنْ ذَكُّوا لَهُمْ يَتَّقُونَ

(انعام: ۶۹)

پکارتے ہیں اس حال میں کہ اس کی خوشحالی  
چاہتے ہیں، تم پر ان کی کچھ ذمہ داری  
نہیں اور نہ تمہاری کچھ ذمہ داری  
ان پر ہے کہ تم ان کو دور کر کے ظالموں  
میں سے ہو جاؤ۔

اور جب تم ان لوگوں کو دیکھو جو  
ہماری آیتوں میں سے کسی کو نکالتے  
ہیں تو ان سے کنارہ کش ہو جاؤ،  
یہاں تک کہ وہ کسی اور بات میں مشغول  
ہو جائیں اور اگر تمہیں شیطان بھلا  
تو یاد آجائے کہ یہ ظالم لوگوں کے  
پاس نہ سمجھو۔

جوانہ سے ڈرتے ہیں ان پر ان  
لوگوں کے حساب کی کوئی ذمہ داری  
نہیں ہے، بس یاد دہانی کر دینا ہے  
تاکہ وہ بھی ڈریں،

اب سوالات کے نمبر وار جواب ملاحظہ ہوں۔

۱۔ دونوں آیتوں میں بظاہر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہے، لیکن  
اس طرح کے مواقع پر عموماً خطاب کا رخ پوری جماعت و امت کی طرف ہوتا ہے

(۶۹)



تمام لوگوں کو مخاطب کرنا مقصود ہوتا ہے، آنحضرت  
یہ مخاطب کیا جاتا ہے کہ آپ قوم و امت کے امام  
پر خطاب کی ابتداء احد کے صیغہ سے ہوتی ہے، مگر  
بدیل ہو جاتا ہے کیونکہ مقصود پوری جماعت سے

قوم پر رہنا جیسا کہ انہیں حکم ملا ہے اور  
وہ بھی جنہوں نے تمہارے ساتھ توبہ  
کی ہے اور کچھ نہ ہونا بے شک جو کچھ  
تم کر رہے ہو اس کو اللہ دیکھ رہا ہے،  
اور ان لوگوں کی طرف مائل نہ ہو جو  
جنہوں نے ظلم کیا کہ تمہیں روزِ رخ کی  
آگ پکڑے اور تمہارے لیے اللہ  
کے سوا کوئی حامی نہیں، پھر تمہاری  
مدد نہیں کی جائے گی اور نماز کو قائم  
کر دو دن کے دونوں حصوں میں اور  
شب کے کچھ حصے میں، بے شک  
نیکیاں بدیوں کو دور کرتی ہیں، یہ  
یاد دہانی ہے یا دہانی حاصل کرنے  
والوں کے لیے۔

یہاں خطاب واحد سے شروع ہوا اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو براہ راست  
مخاطب کیا گیا مگر بعد میں تمام صیغے والا قطعاً ہوا، بِمَا تَعْمَلُونَ، وَلَا تَزْكُوا بِقَسَمِكُمْ  
مَا لَكُمْ، اور لَا تُنْفِرُونَ جمع کے لائے گئے، اس کے بعد پھر واحد کا صیغہ وَاَقِم  
آیا مگر آخر میں ذیقت کو کثرتی لفظ اکبریت بھی کہا گیا۔

نبی کے واسطے سے امت کو مخاطب کرنے کی مثال اس آیت میں بھی ملتی ہے،

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّبِعْ اللَّهَ وَلَا  
تَطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ  
إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا حَكِيمًا  
وَاتَّبِعْ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ مِن  
رَّبِّكَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا  
تَعْمَلُونَ خَبِيرًا

اے نبی! اللہ سے ڈر اور کافروں اور  
منافقوں کا کمانہ نہ کر، بے شک اللہ  
جانتا والا حکمت والا ہے اور اس چیز  
کی پیروی کرو جو تمہارے خداوند کی  
جانب سے تمہاری طرف وحی کی جاتی  
ہے، بیشک جو کچھ تم لوگ کرتے ہو اللہ

اس سے واقف ہے،

(احزاب: ۲۱)

خطاب واحد کے صیغہ سے شروع ہوا اور وہ یہاں میں بھی واحد ہی کے صیغے آئے مگر  
روئے سخن پوری جماعت کی طرف تھا اس لیے آخر میں جمع کا صیغہ لایا گیا جس سے صاف واضح  
ہو گیا کہ یہ خطاب امت سے ہے چنانچہ بعد کی آیتوں سے اس کی مزید وضاحت ہوتی ہے  
فرمایا:-

وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ  
وَكِيلًا مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ  
مِّن قَلْبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِ وَمَا

اور اللہ پر بھروسہ رکھو اور اللہ ہی  
بس کار ساز ہے، اللہ نے کسی آدمی  
کے سینہ میں دو دل نہیں بنائے اور



تم لوگوں کی بیویوں کو جن سے تم  
نہا کر رہے ہو تمھاری مائیں بنایا اور  
نہا کر رہے لے پالکوں کو تمھارے  
بیٹے بنایا، یہ سب تمھارے اپنے منہ  
کی باتیں ہیں۔

سُورَةُ النِّعَمِ  
مَنْ أَمَّا نِعَمُكُمْ  
يَا كَذِبًا بَنَاءُكُمْ  
يَا فَوَاحِشَكُمْ  
(۲۰۳)

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتا تو جمع کے صیغے اور ضمیر میں کیوں لائی

ت ۶۸ میں بھی خطاب کی بعینہ ہی صورت ہے، پہلے آنحضرت صلی اللہ  
لیکن دراصل روئے سخن پوری قوم کی جانب ہے اور آپ کے واسطے  
مقصود ہے اسی لیے بعد کی آیت ۶۹ میں صراحت خطاب کا رخ  
یا ہے کہ اہل تقویٰ پر کفار و مشرکین کے حساب کی کچھ ذمہ داری  
نذیر و ہدایت ہے اس کے بعد بھی اگر لوگ بحث و حجت پر آمادہ  
راکش ہو جائیں کیونکہ نہ ظلم کرے والوں کا محاسبہ مسلمانوں کا  
حکمتوں کی ذمہ داری ان کے سر ہے، یہی مفہوم ایک اور آیت

اور وہ (خدا) کتاب (قرآن) میں تم پر یہ  
(ہدایت) نازل کر چکا ہے کہ جب تم سنو کہ  
اللہ کی آیتوں کا انکار کیا جا رہا ہے اور  
ان کا مذاق اڑایا جا رہا ہے تو تم ان کے

لَا تَقْرَأُ فِي كِتَابٍ  
مَنْ آيَاتِ اللَّهِ  
هَذِهِ آيَاتُهَا  
فَمَنْ حَقَّ جُحُودُهَا

فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ۖ إِنَّكُمْ  
(إِذَا مِثْلُكُمْ) (نساء: ۱۳۰)  
پاس نہ بھڑکنا کہ وہ کسی اور  
بات میں مشغول ہو جائیں ورنہ تم  
بھی ان ہی کے مانند ہو جاؤ گے۔

اس آیت میں وہی تعلیم دی گئی ہے جو پہلے سورہ انعام میں دی جا چکی ہے چنانچہ اس کا  
حوالہ بھی اس میں دیا گیا ہے لیکن یہاں خطاب کا رخ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بجائے پوری  
امت کی جانب ہے اس سے ہدایت و نذیر ثابت ہو گیا کہ سورہ انعام میں بھی خطاب عام ہے  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے خاص نہیں ہے بعض مفسرین نے بھی سورہ انعام کی  
آیت (۶۸) کے بارے میں قطعی طور پر صراحت کی ہے کہ اس میں پوری امت سے خطاب  
ہے امام رازی فرماتے ہیں کہا گیا ہے کہ خطاب گوئی سے ہے مگر مراد آپ کے علاوہ دوسرے  
لوگ ہیں اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ نبی کے علاوہ ہی سے خطاب ہے ابو حیان کا بیان ہے  
”خطاب نبی سے ہے مگر اس میں مسلمان بھی شامل ہیں کیونکہ نبی کی امت آیات اقدس میں بکواس  
کو سنا ہے جو نبی کی طرح دوسروں کو بھی شامل ہے لہٰذا علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں اس سے  
مراد امت کا ہر فرد ہے کہ وہ ان مکذبین کے ساتھ نہ بیٹھے جو اللہ کی آیتوں کی تحریف و  
تکذیب کرتے ہیں“

اس سے واضح ہو گیا کہ آیت (۶۸) میں خطاب گوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف  
ہے لیکن اس میں پوری امت شامل ہے، اسی طرح آیت (۶۹) وَمَا عَلَى الَّذِينَ يَنْتَقُونَ  
مِنْ حِسَابِهِمْ میں ضمیر کا مرجع بھی کسی اشتباہ کے بغیر پوری طرح متعین اور معلوم ہے  
لے تفسیر کبیر ج ۲ ص ۹۲ لے تفسیر ابو حیان ج ۲ ص ۱۵۲ لے تفسیر القرآن  
الکریم ج ۲ ص ۱۳۲



ہے اور مفہوم یہ ہو گا کہ متقین پر کفار کے اعمال کی کوئی  
تعمیل ہے کہ ان کی ذمہ داری محض ذکر و یاد دہانی اور تبلیغ  
کے لیے ہے کوئی ایمان لائے یا نہ لائے لیکن آیت (۵۲)  
ت کے ساتھ متعین ہے اور نہ خطاب کا عموم ہی پوری  
یہ قدر تفصیل کی شواہد فراہم ہے۔

علم غیر معمولی شفقت و رافت کی بنا پر اپنی قوم خصوصاً  
آیت کے بہت زیادہ آرزو مند اور حریف رہتے تھے۔  
آپ کا جوش و انہماک اس قدر بڑھ جاتا تھا کہ کفار کے  
کار کے باوجود آپ ان کی جانب سے مایوس اور  
بے پروا، شفیق اور خیر خواہ طیب کی طرح نہایت دل سنج  
اصلاح کے لیے سرگرم عمل رہتے اور ان کے ترمیم و اصلاح  
کی واپس دہائی میں کی نہ آنے دیتے، بلکہ محبت کے جوش  
کی بنا پر اعراض و انکسار کی تمام سختیاں برداشت کرتے  
تھے میں جتنے ہی آپ سے دور ہلتے جاتے تھے آپ محبت  
ان سے قریب ہوتے جاتے تھے، ترجمان القرآن مولانا  
بہت بے تباہے ہیں۔

وہ بے پایاں جذبہ جو رحمتہ للعالمین کی خاص صفت تھا  
وہ جنہوں کو بھی عزیزوں سے زیادہ محبوب بنا دیا تھا۔  
ان کی ذمہ داریوں کا احساس،

مثلاً یہ خیال کہ طاقت و دولت مندوں کا ایمان دین حق کی تائید و  
تقویت کا باعث ہو گا چنانچہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ اور حضرت حمزہؓ  
رضی اللہ عنہم اور بعض دوسرے سابقین الاولیاء کے ذریعہ سے آپ کے اس خیال کی  
تصدیق فرمادی۔

راجا یہ اندیشہ کہ مبادا اولیٰ فرض کی گداه میں جو صبر و جہاد مطلوب ہے اس  
میں کسی طرح کی کوتاہی ہو جائے یہ

یہ شدید غلو و تجاوردیکھ کر لسان الہی کو تنبیہ کرنی پڑی کہ

تَطَهَّرْتَ بِأَخْبَحَ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهَا  
وَأَنْ تَكُونُوا مِنْ أَهْلِ الْخَلْدِ  
آسَفًا (کہف: ۷۰)

دوسری جگہ فرمایا:

تَطَهَّرْتَ بِأَخْبَحَ نَفْسِكَ أَنْ لَا

تَكُونُوا مِنْ أَهْلِ الْخَلْدِ (شعر: ۱۶: ۳)

یہ بھی فرمایا کہ اگر کفار و شرکین ایمان نہیں لاتے تو آپ سرگزشتہ قابل ملامت نہیں ہیں

فَقُولْ عَنْهُمْ فَمَا أَمْرٌ بِمَلُومٍ

پس تم ان سے اعراض کرو تم قابل ملامت نہیں ہو۔

(ذرا آیات: ۵۴)

تبلیغ و دعوت میں اس قدر الحاح و اصرار سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس لیے

کام لیتے تھے کہ آپ کو اللہ کی طرح غیب کا علم نہیں تھا، چنانچہ خدا نے تنبیہ فرمائی کہ

لَا تَفْسِيرُ سُوْرَةٍ بِمِثْلِهَا (دو ترجمہ ص ۱۷)



لے نہیں ہیں، ان کے پیچھے پڑ کر اپنا وقت نہ ضائع کرو انکی بجانب  
کی وجہ سے ان مومنین کی حق تلفی ہو رہی ہے جو خدا کی عبادت و اطاعت  
لگے ہوئے ہیں تاکہ ان کی اصلاح و تربیت سے غافل نہیں ہوتا پاسبی  
توجہات کے زیادہ متقی ہیں۔

روسائے قریش کہتے تھے کہ آپ پر ایمان لانے والے کمزور اور  
پس ماند ہیں جو ہمارے مقابلہ میں نہایت کمتر، گھٹیا اور پست ہیں، جب  
آپ کے ساتھ ہیں تو بھلا ہم کس طرح آپ کا ساتھ دے سکتے ہیں  
یہ بے ناقابل برداشت ہے کہ اس درجہ معمولی لوگوں کے ساتھ  
رہیں، اگر ہم کو اپنی بات سنانا ہے تو ان رذیل لوگوں کو  
بچے، گذشتہ انبیاء کے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آتا رہا ہے،  
حق کے جواب میں ان کی قوم کے سرداروں نے کہا:

لَکَیْنِ کَافِرُوْنَ

اِسْوَ اَمِثْلُنَا وَاَمَّا

اِلَّا الَّذِیْنِ

اَدْبٰی الرَّاٰی

فَلِیْنَا یٰۤاٰیُّ

اَذِیْنِ

اَدِیْنِ

اَدِیْنِ

اَدِیْنِ

اَدِیْنِ

اَدِیْنِ

اَدِیْنِ

اَدِیْنِ

اَلَّذِیْنَ هُمْ وَاَتٰیٰکَ بِالْاٰیٰتِ  
... قَالُوْا مَا عَلٰی بَشَرٍ اَنْ  
یَعْلَمُوْا بِمَا یَحْضُرُہُمْ اِلَّا  
فَاِیُّ سَرِیٍّ لَّوْ تَشْعُوْنَ وَاَوْ  
اَمَّا یَطَّارِدُ الْمُنٰفِیْنَ اِنَّ  
اَمَّا الْاِلٰہَ الَّذِیْ یُؤْتِیْنِہُمْ

(شعرا: ۱۱۱ تا ۱۱۵)

صرف کھانا مواد لانے والا ہوں،

ان آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نبی علیہم السلام پر ابتداً ایمان لانے والے عموماً  
کمزور اور پست لوگ ہوتے ہیں اس کی وجہ سے جہاں ان قوم بدکتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھلا  
ایسے ذلیل و خوار لوگوں کے ساتھ ہم کس طرح رہیں گے ان کے ہوتے ہوئے ہم آپ کی بات  
سننے کے لیے آپ کی مجلس میں آنا بھی گوارا نہیں کر سکتے، مفسرین نے آیت کے شان نزول میں  
جو واقعہ تحریر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مشرکین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے پاس ضعفائے مسلمین کی جماعت کو دیکھ کر آپ سے فرمائش کی تھی کہ ان کو اپنی مجلس سے  
اٹھا دیجئے تاکہ ہم بھی آپ کے پاس آسکیں، ممکن ہے اسکی وجہ سے ہیں بھی خدا ایمان  
کی توفیق دے۔

سورہ انعام کی آیت (۵۲) میں انہی لوگوں کے خیال کی تردید کر کے ان کی ذہنیت پر  
ضرب کادی لگائی گئی ہے اسکا حاصل یہ ہے کہ اسے پیغمبر تمہاری شفقت و توجہ اور تربیت و عنا  
کے اصل متقی یہ غربائے مسلمین ہیں یہ مغرور و متمرد لوگ تو ان کے پیچھے پڑ کر اصل حق  
کے حقوق میں کمی اور کوتاہی نہ کرو، قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں کے ایمان لانے کی توقع

اَدِیْنِ



منفعاے مسلمین کو اپنے سے دور نہ کرو، یہ سربراہ اور وہ باز آنے والے نہیں ہیں اس لیے ان کے پیچھے خواہ مخواہ ایمان نہیں لاتے تو نہ اس میں تمہارا کوئی قصور ہے نہ اس سے ان کے ایمان کے بارے میں خدا کے رحمتیہ جاری جو اصل ذمہ داری ہے اس کو یہ لوگ مطالبے پر تم ان مومنین کو اپنے سے دور کر دو جو صبح میں مشغول اور سرگرم رہتے ہیں۔

یہ کہ یہ اور اس جیسی دوسری آیتوں میں اصلاح و سزا دینی ہے جو ایمان نہ لانے کا یہ عذر خواہ مخواہ تراش کر با اور عوام کے طبقوں سے تعلق رکھنے والے ہیں شرفا کس طرح رہیں گے ان کے ساتھ مل بیٹھنے میں لگی، اسی ضمن میں آپ کو یہ تنبیہ کی گئی کہ ان کو پانے سے، مکرر لوگوں کی جانب غیر معمولی میلان و التفات سے میں غفلت اور بے توجہی ہوئی تو آپ ظالم لوگوں کو جانیں گے۔

ہکا دے کر دور کرنے اور ٹہانے کے ہیں اس سے تو نکلنا ہے مگر دراصل اس سے مشرکین کی اس ذہنیت چلتی تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مومنین کو مت سننے اور آپ کے پاس بیٹھنے کے لیے آمادہ ہو گئے،

چنانچہ آیت ۵۲ میں اسی وجہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا کہ جب یہ مومنین آپ کے پاس آئیں تو ان کا استقبال کیجئے اور انہیں ہاتھوں ہاتھ لیجئے **لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ** اس لیے کہ آپ کی توجہ و عنایت کے اصل مستحق یہی لوگ ہیں اور انہی کی اصلاح و ترقی کیہ اور ہدایت و تربیت فی الواقع آپ کی ذمہ داری ہے، رہے وہ بدست لوگ جو اپنی ضد پر اڑے ہوئے ہیں ان کی کوئی ذمہ داری بجز تبلیغ و دعوت آپ پر نہیں ہے، جب آپ انہیں دعوت پنچا دی تو آپ کا کام ختم ہو گیا، ان کو ہدایت دینا آپ کا کام نہیں آپ خواہ مخواہ ان کے پیچھے پڑ کر اللہ کے غلصے بندوں کی جانب سے غافل اور ان کے حقوق میں کوتاہی کے مرکب نہ ہوں اسی مفہوم کی جانب سورہ کہف کی آیات ۲۸ و ۲۹ میں بھی اشارہ کیا گیا ہے اس تفصیل سے دو باتیں معلوم ہوئیں۔

۱۔ آیت (۵۲) میں خطاب گوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے مگر اس میں اصل تہدید و وعید کفار و مشرکین کو کی گئی ہے، عتاب کا رخ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بجائے قریش کے سرداروں کی جانب ہے جو دولت و اقتدار کے نشہ میں آپ سے کہتے تھے کہ اپنے ساتھیوں کو اپنے سے دور کیجئے تب ہم آپ کی مجلس میں آئیں گے۔

۲۔ اس آیت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے دوسرے تمام داعیان حق کو یہ تعلیم و ہدایت دینی مقصود ہے کہ وہ متکبرین اور ذی وجاہت لوگوں کے ایمان لانے کے چکر میں پڑ کر اپنے خاص متبعین اور اپنی جماعت کے غلصے افراد سے غافل نہ ہوں اور وہ بھڑوں کی تلاش میں اپنے گلہ کی بھیڑوں کو بھی ضایع کرنے کی غلطی نہیں کرنا چاہیے۔

قرآن مجید میں ایسی آیتیں بہت ہیں جن میں خطاب تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتا ہے مگر آپ کے واسطے سے پوری امت کو تعلیم و ہدایت دینا مقصود ہوتا ہے مثلاً



آیت کا جو مفہوم بیان کیا گیا ہے اس سے ضمیروں کا مرجع خود متعین ہو جاتا ہے یعنی آیت ۵۱ کی طرح آیت ۵۲ میں بھی دونوں ضمیروں کا مرجع کفار و مشرکین کی جانب ہے مگر عام طور سے مفسرین نے ان کا مرجع مسلمانوں کو مانا ہے، ان کے استدلال کی اصل بنیاد سورہ شعلہ کی وہ آیتیں ہیں جو حضرت نوحؑ کے سلسلہ میں آئی ہیں اور جن کو ہم پہلے نقل کر چکے ہیں، ان کے خیال میں آیت کا مفہوم یہ ہو گا کہ اسے پیغمبر کفار کے کہنے سے ان مسلمانوں کو اپنے سے دور نہ کرو جو خدا کی عبادت و اطاعت میں مصروف ہیں خواہ وہ پست اولاد فی درجہ کے لوگ ہی کیوں نہ ہوں کیونکہ تم پر اس کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے کہ مسلمان کیسے ہیں اور تم کو اس سے کوئی بحث ہے کہ پہلے انکی کیا حالت تھی اب جب یہ ایمان لائے ہیں تو ان کو اپنے اندر شامل کر لو مگر یہ تہی تاویل نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اس صورت میں بعد کے فقرہ و ما من احب الیہ علیہ من شئی کا کوئی مفہوم نہیں بنتا بلکہ وہ ایک بے سنی ہی بات معلوم ہوتی ہے کہ مسلمانوں پر آپ کی کوئی ذمہ داری نہیں اس اشکال سے بچنے کیلئے بعض حضرات نے آیت کا مفہوم یہ بتایا ہے کہ آپ پر نہ مسلمانوں کا رزق کی کوئی ذمہ داری ہے اور نہ ان پر آپ کے رزق کی کوئی ذمہ داری ہے،

مگر موقع کلام سے یہ مفہوم زیادہ واضح نہیں ہے، اہل کتاب آیت میں مشرکین اور جہاں زین کو کتاب مقصود ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مسلمانوں کو اپنی مجلس سے اٹھانے اور دھتکارنے کا مشورہ اس لیے دیتے تھے کہ ان خستہ حال لوگوں کی موجودگی میں ہمارے لیے تمہارے پاس بیٹھنا ذلت و رسوائی کی بات ہے، ان کے جواب میں آپ سے کہا گیا کہ تم ہرگز انکو نہ دھتکارو بلکہ انہیں اپنی توجہ اور ہمدردی کا ذکر بنائے رکھو و یقیناً تمہاری اصلاح و تربیت کے زیادہ ستون ہیں، رہے یہ کفار تو یہ ایمان لائیں یا نہ لائیں اس کی کوئی ذمہ داری تمہارے اوپر نہیں ہے تمہارا کام صرف دعوت و تبلیغ ہے اس کو پورا کر دو، اس کے بعد بھی یہ ایمان نہ لائیں۔

اور جسے آپ کا فیصلہ یہ ہے کہ اس کی اور کی بندگی نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ نہایت اچھا سلوک کرو، اگر وہ تمہارے سامنے بڑھ جائے تو پہنچ جائیں ان میں سے ایک یا دونوں تو ان کو نہ افسوس اور نہ ان کو جھگڑا اور ان سے شریفانہ انداز میں بات کرو اور ان کے لیے رحم لانا اطاعت کے باعث و جھگڑے رکھو اور دعا کرتے رہو کہ اسے میرے رب ان پر رحم فرما جیسا کہ انھوں نے یحییٰ میں مجھے پالا۔

یا گیا ہے اور خطاب بظاہر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم واسطے سے وہ حقیقت آپ کی پوری امت کو یہ ہے کہ محولی غور و فکر کرنے والے سے بھی غنی نہیں کے والدین تو زندہ ہی نہیں تھے اس لیے آپ کو انکے سورہ نصر میں آپ کو استغفار کا جو حکم دیا گیا ہے وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کیا گیا ہے لیکن وہ اصل یہ نام کی آیت ۵۲ میں بھی خطاب کی ہی نوعیت اور انداز ہے



نہیں ہے، ان کا معاملہ خدا کے ذمہ ہو گا، تمہارے ذمہ نہ ہو گا، اسی  
 معاملہ اور ذمہ داری نہیں کہ تم انکے کہنے سے مومنین کی اصلاح و تربیت  
 رُخ کرو اور مومنین کی خبر نہ لو، ان پر تمہارے اعمال کی کوئی  
 دھمت کی اس کی اور کوتاہی کی تلافی کر سکیں گے جو مومنین کے

کی،

کے اعمال کے تم حجاب دہ ہو اور نہ وہ تمہارے کاموں کے جوابدہ  
جانب سے بے پرواہ ہو جاؤ اور انکی حق تلفی کر کے ظالموں میں  
میں بھی کھئی گئی ہے کہ متعینوں پر سمجھانے بکھانے کے علاوہ آیات الہی  
نورہ داری نہیں ہے۔

مسلمانوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بے تعلقی کے اظہار کا  
ریزہ بحث میں آپ کو مسلمانوں کو قریب کرنے کی ہدایت کی گئی ہے  
نسایت، شفقت، دلجوئی، حوصلہ افزائی، توجہ و اصلاح و تربیت  
میں یہ کہنے کے کیا معنی ہونگے کہ آپ پر مسلمانوں کی کوئی ذمہ داری  
ذمہ داری ہے۔

آیتوں میں بھی یہی مضمون بیان ہوا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کے بجائے مومنین کی جانب التفات کرنا اور ان کے تزکیہ و تطہیر کے عمل  
 کو استغنا کرنے والے کے سدھرنے اور پاکیزہ ہونے کی نہی پر کوئی ذرا بھی

یہ (۲۵) میں ضمیروں کا مرجع مومنین کے بجائے کفار کی جانب ہو گا

جو کا ذکر اوپر کی آیتوں میں مذکور ہے رہا حضرت نوح کا ارشاد تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھ اس بحث نہیں کہ میرے ساتھ کون لوگ ہیں، نہ کہ مجھ پر سے کی ذمہ داری میرے خداوند پر ہے میں تو نہیں کا ایسے خداؤں ہوں کہ انھوں نے میری دعوت پر نیک کہا ہے میں تمھارے کلمے سے انکو نہیں بچھا سکتا۔  
اب آخری سوال کو لیجئے مکررہ انعام کی مذکورہ بالا آیتوں سے دعوت دین کے متعلق حسب ذیل اصولی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

۱۔ داعیان حق کو ان لوگوں کے سچے اپنا وقت بر بلو نہیں کرنا چاہیے جو انکار کی روش پر جمے ہوئے ہیں اور غور و نگاہ میں سرشار ہو کر یہ کہتے ہیں کہ کتر اور گٹھیا مسلمانوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے میں ہماری سبکی اور تلخی ہے ایسے مال و جان کے متوالوں کی ناز و برادر میں داعی کو ایسا ملنا نہ ہوا۔

فصلت وہ توحی کر کے فہم کا درگمب نہیں ہونا چاہیے غافلوں اور ظالموں کے ایمان لانے کی توقع میں اپنی جماعت کے قیمتی افراد کی تربیت و تزکیہ سے بے پروا ہائی اور انکو کھونے کی طمع نہیں کنی چاہیے۔

۲۔ جو قصداً اللہ سے دھرم لوگ بات ہی سنا نہیں چاہتے بلکہ سراسر سوچ کھینچ، نفاق و تدبیر پر آمادہ ہیں ادائی کو ان سے کنار کش ہو جانا چاہیے اور حق کی دعوت و سوقت پیش کرنا چاہیے جب سننے والا موڑ میں ہو لیکن اگر اس کا موڑ بگڑا ہو اس پر مخالفت کا جنون سوار ہو وہ حق کا خالق اور ادا رہا ہو اور سرسرا مادہ تصویک و تکذیب ہو تو اس سوقت و دعوت کو پیش کرنا دعوت کی تقیر و رسوائی سنان کرنا ہے، دعوت کی نظم دینی کیلئے مناسب موقع، مہذبوں و فاسقوں کے حالات اور مخاطب کے اچھے و بُرے کا انتخاب ضروری ہے۔ جب کسی مجلس میں حق کا غلبہ نہ ہو یا ہمارا ہوتو ہمیں دعوت کو پیش کرنا تو درکنار ہمیں جاننا اور تدبیر و تدبیر کرنا والوں کیساتھ نشست و برخاست سے بھی ادائی کو پرہیز کرنا چاہیے، بھول چوک کی گف بات کرنا گریہ و آنے کے بعد متنبہ ہونا اور حق کیساتھ تعلق کرنے والوں کی محبت و ہم نشینی اختیار کرنا غلط ہے۔

۴۔ داعی کی ندم داری صرف تذکرہ تبلیغ حق ہے کسی کھل میں بیان کو تار و پود و ذہن میں جھانڈنا اس کا کام نہیں۔  
”ض“



# ارن کی ملاک قوت پیریں

سب زانیں کم! سلام سنوں درختہ شد و برکت

عبد بن حمید پر آن قلم کا مقالہ پڑھا ماشاء اللہ حق تحقیق ہوا

سب زانیں کم! سلام سنوں درختہ شد و برکت

زحمت دے سکتا ہے؟

کتاب السور والقرآن فی صحائف الاخبار و نسخها

اللفظ ابو الخیر احمد بن اسماعیل القزوينی، یہ کوئی نسخہ

نازل ایک ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن زیاد السندی کا ذکر

آپ کو کوئی پتہ چلتا ہے؟

برنا ابو محمد الموفق بن سعید ... (الموفق)

اولیٰ سنۃ اربع و ثلاثین و ثمانیۃ و ابونصر محمد بن

اما ابو علی الحسن بن ابی القاسم محمد بن محمد بن حمزہ

ست و ستین و اربع مائۃ، اما ابو سعد عبد الو

عشر و عشرين و اربع مائۃ، اما ابو محمد عبد اللہ

(۱۲)

بن محمد بن زیاد السندی فی رجب سنۃ ست و ستین و ثلاث مائۃ

نا الفقیہ العالم ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن بن شریہ و یہ اللہ

وجدی لامی ابو محمد احمد بن ابراہیم بن عبد اللہ بن ابی نصر، قال اما ابو

یعقوب اسحق بن ابراہیم بن محمد الحسینی المروزی نا عبد الرزاق بن حاتم

بن نافع الصنعانی، نا معمر نا حماد بن منبہ، قال هذا اما حدثنا ابو صریق

عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم .....

اگر تلاش میں زحمت ہے تو پھر اس عریضے کو ردی کر دیجئے۔

عید مبارک

ناجیز ع

ایک ادنیٰ طالب علم کے حقیر مضمون کی ڈاکٹر صاحب جیسے شہر عالم اور نامور

فاضل کی یہ بین یقیناً انکی مالی طرفی اور اپنے خوردوں کی حوصلہ افزائی ہے اس سے پہلے ہی دسمبر

شعبہ کے مولف میں ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن زیاد کے مستحق ان کا گرامی نامہ فصیح ہوا تھا

اور اب انہوں نے اس کے مستحق اس ناجیز کو بھی تحریر فرمایا ہے،

تلاش و جستجو کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر غلطی میں کتاب

السندی کی کو غلطی سے السندی لکھ دیا ہے، اسی وجہ سے کتابوں میں ان کا ذکر نہ مل سکا۔

ابو محمد بن عبد اللہ بن زیاد السندی درست نہیں ہے، بلکہ ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن علی بن نویر

السندی ہی ہے، انہوں نے عبد اللہ بن محمد بن شریہ سے اور ان سے عبد الرحمن بن محمد

النصری سے روایت کی ہے، ان کے مزید حالات کیلئے لکھنا اب انساب اللہ بن حاتم نا جلد ۳ ص ۳۳۳

۲۱۴ مطبوعہ أسرة المعارف جہلاً بلوا) اور (المشتبی فی اسرارہ رجال، امام ذہبی ص ۲۴۵، ۲۴۶

مطبوعہ لاہور، دیکھی جاسکتی ہے، (محمد حارف عمری)



## مکتبہ مدینہ منورہ

قری، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

دری، فوری کے آخری ہفتہ میں مل گیا تھا۔

پاکستان کی مصروفیات و ادارات کے تعلق سے پھر معارف کی وجہ سے غامضی  
مل پاتا ہو گا، مگر تفسیر سورہ اسک تعارف کے بعد ہی میں چاہتا تھا کہ  
کا تعارف بھی آپ لکھ دیتے تو اچھا ہوتا۔ جناب صاحب الدین  
کی کتابوں پر اسی طرح کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس تعارف سے

دعا و پڑھکر یہ معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ مولانا فراموشی اور غفلت  
مضامین پر ہے، آپ کا مضمون کس پر تھا؟ مباحثہ کا کیا رنگ تھا؟ مضمون  
میں لکھ کر شریک ہو تھا؟ ادارہ علوم اشراقیہ کی کوئی نمائندگی جوتی یا نہیں؟  
اسلامی کے عنوان سے جو مضمون چھپا ہے اس کے آخر میں مضمون لکھا ہے  
ن کے ان ترجموں کی ایک فہرست دی ہے جو ان کے قوتی لکھنا شروع کیے  
ملا ترجمہ ٹھہرے، انا مذکور ہے مترجم کے خاندان میں بتانی لکھا ہے واضح  
دا نشوونما ہے، بلکہ بتانی کا ایک مشہور عیسائی خاندان ہے راہی کا  
۱۹۵۳-۱۹۵۴ء کے قلم سے ہے۔ اس عیسائی ادیب نے ماہ تجارت کاظم

صاحب غیر صاحب القادری کا دم مارا ہے۔ سلام کہیں۔ محمد اہل

۱۹۵۳ء میں تفسیر فتح الرحمن (شاہ ولی اللہ دہلوی) اور تفسیر سورہ اسک (مولانا  
نور الدین قرآنی) پر ڈاکٹر فراسیہ السلام کی فہرستیں لکھی گئی ہیں۔ ان کے مقالہ لکھا تھا  
۱۹۵۳ء میں ڈاکٹر فراسیہ السلام کی فہرستیں لکھی گئی ہیں۔

## وفیات

## مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی

حافظ محمد عیسیٰ صدیق دریا بادی ندوی

محاصرہ ایکٹ انٹرنیشنل لندن مرض و مارچ سے یہ افسوسناک خبر ملی کہ جنوبی  
کو کراچی میں مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی کا انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ  
وہ ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے، ان کا آبائی وطن بہار کے ضلع گیا کا ایک گاؤں تھا۔  
ہے جو حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے وطن دہلی سے صرف سولہ سو میل کے فاصلہ پر  
واقع ہے۔

۱۹۲۲ء میں جب وہ گیارہ برس کے تھے تو اپنے والد مولانا اوسط عیسوی صاحب کے  
سایہ شفقت سے محروم ہو گئے، اسی سال ان کو ٹھکانے مدرسہ عالیہ میں مولانا عبد اللہ حمید صاحب  
سپور کر دیا گیا، وہاں سید نذیر حسین محدث و طوطی کے شاگرد اور ان کے والد کے ہم سبق تھے،  
مدرسہ عالیہ میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ ۱۹۲۶ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کھنوی میں داخل ہوئے  
اور ۱۹۲۹ء میں سند تکمیل حاصل کی۔

بچپن سے نیک اور سید تھے، مٹو میں جب وہ تعلیم حاصل کر رہے تھے تو ملک کی عمر  
۱۳-۱۴ سال کی تھی، اسی زمانہ میں وہاں تحریک ترک عادات کا ایک جلسہ ہوا جس میں جب  
ہزاروں کے مجمع میں انھوں نے تقریر کی تو تمام لوگوں نے اسے جیت و مسرت سے سنا، حضرت  
سید صاحب اس جلسہ کے صدر تھے، انھوں نے بھی جو مصلحتیں اُترائی فرماتے ہوئے سر پر ہاتھ



میں دست شفقت کی گری کھوس کرتے اور حضرت سید صاحب  
سید ہوتے رہے، ندوہ میں سید صاحب نے ان کے درجہ میں  
سید صاحب و فخر خلافت کے رکن کی حیثیت سے مجاز کئے، وہیں  
ماترہ و طلبہ کی طرف سے ایک استقبالیہ جلسہ ہوا اس میں مولانا  
اب علی کے دور کا یہ قصیدہ بعد میں وہ خود بھی بھول گئے مگر  
تھے۔

ساں آمد مژدہ اسے بلبل شیدا کہ بھلاں آ

مدید بہ تن محل زلفہ زچھی باز بہ بستہ ان آمد

استعداد کو کچھ سید صاحب نے ان کو دلالت میں بلانا چاہا

کو رام پور کے کتب خانہ میں خطوطات پر کام کرنے کی دعوت

رخسانہ ہو چکے تھے، اس لیے داراللمنہین تشریف نہ لاسکے

میں برابر حاضری دیتے رہے کچھ عرصہ بعد وہ حیدر آباد دکن

جنگ نے مجلس اتحاد المسلمین کی بنیاد رکھی تھی اور دارالسلام

ایک اسلامی دارالافتاء اور علوم مشرقیہ کی ایک چھوٹی سی سنگ

خیالات کی آبیاری کے لیے نواب بہادر یار جنگ کی نظر آئی

اداروں کی سربراہی ان کو سونپ دی گئی، حضرت سید صاحب

کے اور بعد میں ایک موقع پر بطور فخر و شکر یہ لکھا کہ

م ہے کہ دین و دنیا کی جامعیت کے ساتھ جب کہیں کوئی کام

اس کے لیے بہترین اہل ثابت ہوتے ہیں، مولوی عبداللہ

ہاشمی جو کھیل کے بعد ہمیشہ علمی مشاغل میں مصروف رہے، نواب بہادر جنگ کی وفات  
کے لیے بہترین و نیک ثابت ہوئے

حیدر آباد میں ندوہ کے لیے جو کوششیں ہوئیں ان کا ذکر سید صاحب نے مولانا  
مسعود عالم ندوی مرحوم کے نام ایک خط میں اس طرح کیا۔

..... "اس وفد حیدر آباد میں ندوی برادر عیانی نے بھی کام کیا دائرۃ المعارف

والوں نے دو سو اور تین سو تری عبد القدوس ہاشمی نے جو نواب بہادر جنگ  
کے دستِ رحمت میں آٹھ سو پورے کیے"

مولانا ہاشمی جہاں بھی رہے، سید صاحب سے رابطہ قوت میں کوئی کمی نہیں آئی انھوں نے

علامہ محمود حسن خاں ٹوکی کی نگرانی میں سچم المصنفین کی تالیف میں بھی حصہ لیا ایک مصنف

احمد بن طفیل بک کے حالات تلاش کرنے میں دشواری ہوئی تو انھوں نے پورے کے پورے

مستشرقین کو خطوط لکھے ان میں پر و فیر مانگ لیا تو تھنے جو جواب دیا اس سے وہ مطمئن نہیں

ہوئے، اپنے شہادت کے اظہار کے ساتھ انھوں نے سید صاحب کی خدمت میں پر و فیر بھروسہ

کا جواب بھیج دیا اور اسے بھی مانگی، سید صاحب نے جو جواب دیا اس کو وہ ہمیشہ حرجان

بتائے رہے، درحقیقت یہ تلاش و تحقیق کرنے والوں کے لیے ایک عمدہ ہدایت ہے،

سید صاحب فرماتے ہیں

"..... دوسرے علماء اور متشقیں کی تحفیت نہ کیا کرو، یہ طریقہ اہل علم کی

شان سے بعید ہے، دوسروں کی تحفیت و تغلیط میں جو وقت صرف کیا جاتا

ہے، ضائع ہو جاتا ہے، جب تک خود تحقیق نہ کرو کچھ نہ گھو، دوسروں کی

تحقیق کو اس وقت تک کے لیے قبول کرو جبکہ خود تحقیق نہ کرو....."



ماہین ایک تقابلی تقویم ہے، مزید فائدہ کے لیے اس میں انھوں نے مشاہیر اسلام کے وفیات اور تاریخ اسلامی کے مشہور واقعات کی توقیت بھی کر دی ہے،

پاکستان کے رسالہ فکر و نظر میں ان کے مضامین اہل نظر بڑی دلچسپی سے پڑھتے، قری تقویم، ہجری، رویت ہلال کی حقیقت، صفہ اور اصحاب صفہ، نظام خانقاہی تربیت گاہ فلسفہ انسانی سیرت طلبہ کا مطالعہ، اسلام میں اجتہاد و قیاس کا مقام، تعمیر بیت اللہ الحرام اور سیرت انبیاء کمال انسانیت وغیرہ مضامین اہم ہیں، سیرت انبیاء کمال انسانیت تو اسلوب و طرز نگارش کے لحاظ سے خطبات مدراس کا ایک جزو معلوم ہوتا ہے۔

ان کو محافت سے بھی تعلق رہا ہے حیدر آباد دکن سے ایک ہفتہ وار اخبار تاج کے نام سے نکالا تھا۔ گیا سے رسالہ ندیم جاری ہوا تو وہ بھی عملاً اس کی ادارت میں شریک رہے، رسالہ فکر و نظر کے بھی وہ کچھ عرصہ تک مدیر رہے۔

دارالمصنفین سے ان کو بڑی عقیدت تھی، جب وہ یہاں آتے تھے تو بڑی عزت کی نظر سے دیکھتے تھے جناب سید صیاح الدین عبدالرحمن صاحب جوم کو ص پاکستان جانے کا اتفاق ہوتا تو ان سے خاص طور پر ملاقات کرتے تھے اور معارف میں بڑے کیف و لذت سے انکی پُر لطف صحبتوں کا ذکر کرتے، ایک بار لکھا کہ "مولانا عبدالقدوس ہاشمی ندوی تو علم و فن کے بلبل ہر لادستان ہیں، فہمی، فہمی، تاریخی، علمی اور ادبی موضوعات پر اس سے زیادہ فاضلانہ اور پرمغز گفتگو کرنے والا میں نے کہیں نہیں دیکھا"

دارالمصنفین میں جب اسلام اور متشرعین پر ۲۰۰۰ء میں ایک بین الاقوامی سیمینار ہوا تو وہ ادارہ تحقیقات اسلامی کے مقررہ کے ساتھ باوجود پیرانہ سالی کے شرکت لائے اور اس کو زندہ و تابندہ دیکھ کر باغ باغ ہوئے، سیمینار میں اپنی سادگی، لہجہ

بے دھامی طرح فیض اٹھاتے رہے، کراچی میں سید صاحب دارالمصنفین کے ادارہ قائم کرنا چاہتے تھے۔ اس کی نظامت کے لیے ان کی نظر مولانا مسعود غلامت نے یہ خواب سرمدہ تعبیر ہونے نہیں دیا، ابھی چند برس یہ کے نام سے کراچی میں ایک بڑے علمی ادارہ کا بد و گرام مرتب ہوا تو اس کے مولانا ہاشمی کا نام سرفہرست تھا۔

ان کی صلاحیتوں کے جس قدر معترف تھے، اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کی ترتیب کے متعلق سید صاحب نے جلسہ منعقد کیا اور اس میں مولانا بخاری، مولانا عبدالجبار بدایونی اور مختلف فکر و مسلک کے جو ۲۲ طلبہ ہیں ایک مولانا ہاشمی بھی تھے۔

کندہ ہما میں ان کی میں صلاحیت کو سید صاحب کی نگاہ جو ہر شے سے ظاہر ہوا ہوتا رہا، پاکستان میں وہ معزز علمی غمروں پر فائز ہوئے اسلامی اسلام آباد قائم ہوا تو اس کے کتب خانہ کے وہ ناظم ہوئے، بیرون ریائی یوں ہوئی کہ وہ تو عالم اسلامی کے شعبہ تحقیقات کے ڈائریکٹر مقرر اسلامی کی مجمع الفقہ کے وہ اہم ممبر تھے، انھوں نے اس کثرت سے میر فی کہ ان کو علم و تحقیق کا جہانیاں جاں گشت کہا جاسکتا ہے،

مٹ نے لکھا ہے کہ وہ تقریباً چالیس کتابوں کے مصنف تھے ان کا ترجمان اور تحقیقات اسلامی کے نام سے بہت مقبول ہوا، کئی برس پہلے واقعہ عرفان نے معارف میں پیش کی تھی، ان کی تحقیقی کاوشوں کا ایک نئی (قاوس تاریخی) کی شکل میں سامنے آیا جو ہجری اور عیسوی سنوں کے



سے وہ مرکز کشش بنے رہے ان کا تعارف کراتے ہوئے صاحب مرحوم نے فرمایا تھا کہ ”اگر فقہ، مذہبی، تاریخی، سیاسی ایکٹر بنایا جائے تو وہ مولانا عبدالقدوس ہاشمی کی ذات

نوح کے باوجود دین کے بنیادی عقائد میں وہ ممانعت پسند سود کو حرام سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ تو فرض ہے کہ مسلمان ت رکھتے ہوں وہاں کے معاشی اور اقتصادی نظام کو روبرو بہتر جہاں وہ اقلیت میں ہیں ان کے لیے بینک کے سود کو جائز سمجھتے تھے۔

خدمات اور نیک اعمال کو شرف قبولیت بخشیں اور اعلیٰ آمین۔

## بزمِ رفتگان

معمروں کی وفات پر تاثراتی مضامین کا مجموعہ، اس کی مولانا شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی وفات پر مبین ہیں، کہ ان دونوں بزرگوں سے فاضل مصنف کو بے توانی کے استاذ اور مربی تھے دوسری جلد میں مولانا ابوالکلام، ذاکر صاحب، شاہ معین الدین احمد ندوی، مولانا ماہر القادری

ہیں۔ از سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

قیمت ۲۳ روپیے۔

## مطبوعات مجددہ

فارسی وار و ادب میں مرتبہ پروفیسر مجیب الرحمن صاحب تقطیع سوسما کاغذ

تلیحات و اشارات { کتابت و طباعت قدس بہتر صفحات ۲۲۲، مجلد ۱

گرد پوش، قیمت ۳۰ روپیے، پتہ (۱) علمی مرکز پیر ملین، کلکتہ (۲) عثمانیہ کتب خانہ، کلکتہ

یہ کتاب مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر بہارِ نوینوٹ نے انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی تھی

یہ پہلا انگریزی میں چھپا اہد اب اس کا اردو ترجمہ مزید اضافہ کے بعد شائع ہوا ہے اس میں فارسی وار و

میں تلخیص استعارہ اور کنایہ کے طور پر استعمال ہونے والے لفظوں کو حروف تہجی کی ترتیب سے

جمع کر کے ان کے اشارات کی تفصیل قلمبند کی گئی ہے، مصنف کی زندگی فارسی وار و کی تدیس میں

گذری اور انہیں علمی و تحقیقی کاموں کا تجربہ بھی ہے اس لیے انہوں نے اس وقت طلب کلام کو غنت

و جستجو سے انجام دیا ہے لیکن تلیحات کے پس پردہ واقعات یا توبے اصل ہوتے ہیں یا ان میں

رطب و یابس اور غیر مستند باتیں بھی شامل ہوتی ہیں جن کے نقل سے نہ مفر تھا اور نہ ان کی صحت

و عدم کی تحقیق کا یہ موقع تھا مگر بعض فرنگی اشتیاق قابل اصلاح ہیں جیسے پہلے ہی لفظ ”آب حیات“

کے متعلق لکھا ہے ”کلام پاک کے سورہ (۸۳-۸۴) میں ذوالقرنین کا ذکر ہے اللہ کا ماننے والا ایک بزرگ

آب حیوان کی تلاش میں بحرِ ظلمات تک خضر کے ساتھ گیا تھا خط کشیدہ باتوں کا ذکر قرآن میں نہیں

خود خضر کا ذکر بھی صراحتاً نہیں ہے اور اگر ہے تو حضرت موسیٰ کے ساتھ نہ کہ ذوالقرنین کے

ص ۲۴ پر لکھتے ہیں ”قرآن (۲-۳۶) کے مطابق آدم دو سو سال تک حواسے الگ تھلگ الخ“

دو سو سال کی بات قرآن کے مطابق نہیں، ص ۳۳ پر ہے ”کلام پاک کی ۱۲۳ ویں آیت میں اسطیل

کے لیے ”ابیہ یعقوب“ کا لفظ آیا ہے“ حوالہ میں دوسری سورہ کا ذکر رہ گیا ہے اور وہاں ”ابیہ



## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم۔ معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- ۷۔ خطبات مدرسہ۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانانِ مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہؓ۔ حضرت عائشہ صدیقہؓ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- ۹۔ حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی صحری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- ۱۲۔ خیتام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تارف۔ ۲۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کسی)۔ ۳۹/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کسی)۔ ۳۲/۰
- ۱۶۔ یاد و فتک۔ ہر شجرہ زندگی کے شاہ میر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴/۰

"منیجر"

بائیں ابراہیم و اسماعیل و اسحاق و یحییٰ ہے۔ اعراف کو بہشت و دوزخ  
ن بتایا ہے (ص ۲۹) حالانکہ قرآن میں حجاب کا لفظ آیا ہے جس کے معنی پردہ  
تفصیل کے ہیں، حضرت یوسفؑ کے بھائی دو بار غلہ خریدنے مصر گئے،  
ان کے بغیر اور دوسری بار ان کو لے کر مصنف نے ص ۳۳ پر دونوں بار  
لکھا کر دیا ہے۔ ص ۲ پر اخوان الصفا کو صوفیوں کی جماعت بتایا ہے  
کی جماعت تھی، عقل اول کی تشریح میں عقول عشرہ کو صوفیوں کے عقیدہ  
جو فلسفی صوفیوں کا عقیدہ ہے، مشہور صوفی ذوالنون مصری کے معنی  
ن کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ قرآن میں ان کو اسی لقب سے یاد کیا گیا ہے (ص ۳۳)  
ان نے تو حضرت یونسؑ کو ذوالنون کہا ہے ذوالنون مصر سے اس کو کیا تعلق العیاد باللہ  
مور نظم خضر راہ کے اس شعر

ام صحرایں غروب آفتاب  
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جانِ خلیل  
کیا ہے اور آگے غدرِ غم کو خمِ غدر لکھا ہے ص ۱۶ پر حضرت موسیٰؑ کے متعلق لکھا  
نہ ہوں۔ انہیں تو ریت کا حافظ لکھا جاتا تو بات صحیح ہوتی، ص ۱۶ پر حضرت  
بتائی ہے، ص ۶۳ ہے۔ ابو حیان کی تفسیر کی مشہور کتاب البحر المحیط، کو  
مسلمانوں کے بہتر فرقوں میں بٹ جانے کو کسی بزرگ کی پیشینگوئی بتایا  
نہوئی ہے۔ حضرت عائشہؓ کے متعلق یہ لکھا یہ حضرت علیؑ کی خلافت کے خلاف  
ن کا انداز فکر و بیان ہے، وہ حضرت علیؑ کی خلافت کے خلاف نہ تھیں بلکہ  
قصاص کا مطالبہ کر رہی تھیں املا کی غلطیاں بھی ہیں تابع کو طابع لکھا،  
(ص ۵۹) اور ابن ہشام کو ابن ہشام (ص ۵۹) لکھا ہے ناموں کی اور غلطیاں  
بجا غلط لکھی گئی ہیں، لیکن یہ کتابت کی غلطیاں ہوں، "ص"